

SITE GUIDE
GUIA DEL SITIO

BELMAR HISTORY +ART

SANTA MONICA CULTURAL AFFAIRS

Belmar History + Art (BH+A) is a commemoration and celebration of the African American neighborhoods of South Santa Monica and their contributions to the city's history and cultural heritage. The project includes a history exhibition, sculptural artwork, education program, and website.

Belmar History + Art is a project of the City of Santa Monica, commissioned through its Percent for Art Program and made possible by Santa Monica Cultural Affairs and the City of Santa Monica's Public Works Department. The project was inspired in part by a mandate of the California Coastal Commission to "integrate the principles of environmental justice, equality, and social equity."

In 2019, the City of Santa Monica embarked on a collaborative history, art and community engagement project about the African American residents and business owners of the Belmar neighborhood and surrounding areas, which was formerly situated in what is now the Civic Center campus. The resulting artwork and educational elements have been informed and inspired by historical research and a public engagement process that shines a light on the erased stories of the community, acknowledging the legacy of displacement that the site represents.

**Visit the Belmar webpage (search "Belmar")
at www.santamonica.gov for more information.**

We recognize and acknowledge the Gabrielino/Tongva peoples on whose lands we are gathering, celebrating, and learning.

Belmar History + Art (BH+A) es una conmemoración y celebración de los vecindarios afroamericanos del sur de Santa Mónica y sus contribuciones a la historia y el patrimonio cultural de la ciudad. El proyecto incluye una exposición de historia, obras de arte escultóricas, un programa educativo y un sitio web.

Belmar History + Art es un proyecto de la Ciudad de Santa Mónica, encargado a través de su Programa Percent for Art, y hecho posible gracias a Asuntos Culturales de Santa Mónica y el Departamento de Obras Públicas de la Ciudad de Santa Mónica. El proyecto se inspiró en parte en un mandato de la Comisión Costera de California para “integrar los principios de justicia ambiental, igualdad y equidad social”.

En 2019, la ciudad de Santa Mónica se aventuró en un proyecto colaborativo de historia, arte y participación comunitaria sobre los residentes y los dueños de negocios afroamericanos del vecindario de Belmar y áreas circundantes, que anteriormente estaba ubicado en lo que ahora es el campus del Centro Cívico. Las obras de arte y los elementos educativos resultantes han sido influenciados e inspirados por la investigación histórica y un proceso de participación pública que arroja luz sobre las historias olvidadas de la comunidad, reconociendo el legado de desplazamiento que representa el sitio.

Visite la página web web de Belmar (busca la palabra «Belmar») en www.santamonica.gov para obtener más información.

Reconocemos y honramos a la gente Gabrielino / Tongva en cuyas tierras nos estamos reuniendo, celebrando y aprendiendo.

TABLE OF CONTENTS

Acknowledgements	5
Exhibition overview	
Site Plan	7
Public artwork	8
Introduction to the historical interpretive panels	13
Historical interpretive panels	15

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	6
Resumen de la exposición	
Plan de sitio	7
Obra pública	10
Introducción a los paneles interpretativos históricos	14
Paneles interpretativos históricos	16

ACKNOWLEDGEMENTS

This historic project offers our community the opportunity to have informed conversations about the systemic changes that are needed to create equity.

The story of Belmar has been pushed to the side for generations, so it is my hope that this project will begin to offer some measure of healing for our Black Santa Monica residents. The narrative of eviction and loss is a painful one, but I think that experiencing this artwork will encourage Santa Monicans to step down from a place of comfort and embrace the discomfort that comes from learning the truth about our history. I'm so proud to be a resident of Santa Monica and I'm proud of the efforts that the City is taking to tell the full history of our community.

— Santa Monica Arts Commissioner Janeen Jackson

Historic Belmar Park and the new artwork and interpretive exhibition will share the history of the Belmar neighborhood

across generations of Santa Monicans. Through the Belmar History + Art project, we continue our work to lift up Black history and amplify Black voices across our community.

— Interim City Manager Lane Dilg

This reclamation of the pre-1950s erased African American legacy in the Civic Center area is an important social justice and equity action, recognizing that African Americans and other marginalized communities have a right to historical and cultural sites.

— Project Historian Dr. Alison Rose Jefferson

Around the world, statues honoring racist histories are being pulled down in protest.

I am empowered that during this movement my sculpture will lift up and amplify the hidden history of Belmar.

— Project Artist April Banks

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto histórico ofrece a nuestra comunidad la oportunidad de tener conversaciones informadas sobre los cambios sistemáticos que se necesitan para crear equidad. La historia de Belmar ha sido dejada de lado durante varias generaciones, por lo que espero que este proyecto comience a ofrecer un proceso de sanación para nuestros residentes de la comunidad de raza negra de Santa Mónica. La narrativa del desalojo y la pérdida es dolorosa, pero creo que experimentar esta obra de arte alentará a los habitantes de Santa Mónica a dejar su lugar de comodidad y aceptar la incomodidad que proviene de conocer la verdad sobre nuestra historia. Estoy muy orgullosa de ser residente de Santa Mónica, y estoy orgullosa de los esfuerzos que la Ciudad está haciendo para contar la historia completa de nuestra comunidad.

— Janeen Jackson, Comisionada de Artes de Santa Mónica

El vecindario histórico de Belmar Park y las nuevas obras de arte y de exposición interpretativa compartirán la historia del vecindario de Belmar a través de varias generaciones de habitantes de Santa Mónica. A través del proyecto Belmar History + Art, continuamos nuestro trabajo para elevar la historia afroamericana y amplificar las voces de la comunidad de raza negra en nuestra comunidad.

— Lane Dilg, Administradora interina de la Ciudad de Santa Mónica

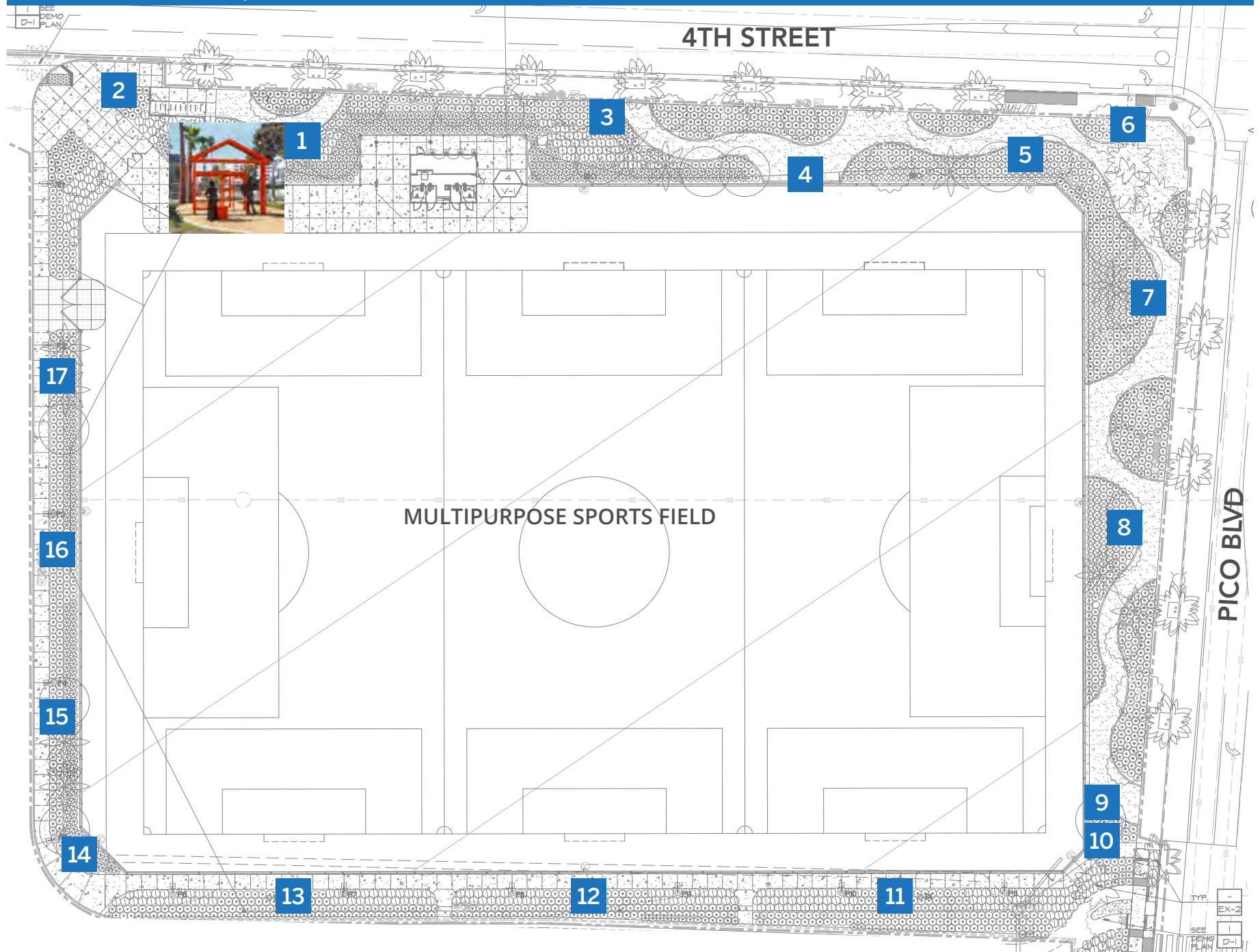
Esta recuperación del legado afroamericano olvidado anterior a la década de 1950 en el área del Centro Cívico es una acción importante de justicia social y equidad, ya que reconoce que los afroamericanos y otras comunidades marginadas tienen derecho a los sitios históricos y culturales.

— Dra. Alison Rose Jefferson, Historiadora del proyecto

En todo el mundo se están derribando las estatuas que honran las historias racistas como una forma de protesta. Me siento muy empoderada, y espero que durante este movimiento mi escultura eleve y amplifique la historia oculta de Belmar.

— April Banks, Artista del proyecto

SITE PLAN | PLAN DE SITIO



PUBLIC ARTWORK

A Resurrection in Four Stanzas

A shotgun house as four metal sculptures

12' wide x 12'-6" high x approx 28' long

April Banks, 2020

HISTORICAL BACKGROUND

The shotgun house was a common architectural style for homes in the Belmar neighborhood and surrounding areas. Archival images of demolition during eminent domain show the burning of homes deemed a blight. Early on in my research process, this image stayed with me. There is a shock value in this image: a cluster of white men in suits and hats making a spectacle of the burning of someone's home, of dreams, of potential.

Very few images of Belmar as a neighborhood exist and so seventy plus years later, this image becomes a symbol of life and erasure. A violent erasure that was deemed worthy of a photo. From the start of my process, I was interested in ways to "rebuild" this neighborhood without sufficient historical records that would help us do so. And so through an abstraction of the house/home I am re-imagining the lives and hopes and dreams of those who lived in Belmar.

SHOTGUN ARCHITECTURE

In researching the origins of the shotgun house as a vernacular building type, there are many theories about its origin. It is sometimes described as an African American architecture. Even the name is theorized to be derived from the West African word shogon or togun—a gathering space or god's house. What is clear is that it is a style that migrated west with people coming from the



*Belmar Place between Main and Third Streets, north of Pico, on July 1, 1953.
Photo by Fitzgerald, Clyde V. Santa Monica Public Library Image Archives*

south, most notably Louisiana. It holds much of the ambiguity one would expect with a history of forced migration. And so, for me it stands as a symbol of the architecture of the time and as a symbol of resilience.

Typical homes are 12 feet wide with each room built in a linear row. Narrow and long, without a hallway there was not much privacy. Intimacy was inherent and families often used each room for multiple purposes. Architectural details such as corbels and bright color were incorporated to honor how proudly families faced the world with their front facades. The porch stands out for me as the most significant. It is the interstitial space between public and private, family and community. It is a place where you could at once be at home, as much as being "in the world." With a front seat view to the comings and goings of everyone, it is a kind of stage, or space of storytelling.

PUBLIC ARTWORK

Carved into the roof of the porch and house elements are quotations to spark contemplation:

I believe that one can never leave home. I believe that one carries the shadows, the dreams, the fears and the dragons of home under one's skin, at the extreme corners of one's eyes and possibly in the gristle of the earlobe.

— Maya Angelou, from Letter to My Daughter, 2009

In my daydreams I long for my grandparents' front yard, the stage for a story waiting to be told. With a glass of sweet tea and a giggle of gossip, we sit in the cool evening breeze, whispered from the nearby sea waves.

— April Banks, 2020

FOUR SCULPTURES

porch • door • house • window

This permanent artwork is based on the standard dimensions of a shotgun house. Viewed from the front, the four sculptures align to delineate the house. I wanted to render it as a line drawing, as a monochromatic abstraction. As a minimalist remaking of a house, the sculpture needed a bright color. I chose the color red not only in reference to the fires that burned them, but as a color of defiance.

The side view is a different experience all together, using pattern and light to cast shadows. Each sculpture represents a threshold, to be walked or looked through. As the sunlight changes, the patterns and shadows shift, creating a subtle movement, a marking of time.

This abstraction of house/home stands as both stage and verse. It is an attempt to raise from the ashes the destroyed potential. It is a celebration. An homage. The resurrection of an African American legacy in Santa Monica.

OBRA PÚBLICA

Una resurrección en cuatro estrofas

Una casa de estilo shotgun como cuatro esculturas de metal
12' de ancho x 12'-6" de alto x aproximadamente 28' de largo
April Banks, 2020

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La casa de estilo shotgun era un estilo arquitectónico común entre las casas del vecindario de Belmar y sus alrededores. Las imágenes del archivo de demoliciones durante el dominio eminente de este estilo de arquitectura muestran la quema de casas de este tipo, que eran consideradas casi como una plaga. Desde el principio de mi proceso de investigación, no pude dejar de pensar en esta imagen. Hay un valor de shock en esta imagen: podemos ver a un grupo de hombres blancos con traje y sombrero haciendo un espectáculo de la quema de la casa de alguien, de los sueños, del potencial.

Existen muy pocas imágenes de Belmar como vecindario y, más de setenta años después, esta imagen se ha convertido en un símbolo de la vida y el olvido. Un olvido violento que se consideró digno de una foto. Desde el inicio de mi proceso, me interesaron las formas de “reconstruir” este vecindario sin contar con suficientes registros históricos para hacerlo. Y así, a través de una abstracción de la casa/hogar, estoy volviendo a imaginar las vidas, esperanzas y sueños de quienes vivieron en Belmar.

ARQUITECTURA DE ESTILO “SHOTGUN”

Al investigar los orígenes de las casas de estilo shotgun como un tipo de edificio vernáculo, me di cuenta de que existen muchas teorías sobre su origen. A veces se describen como un tipo



Belmar Place entre Main y Third Street, al norte de Pico, el 1 de julio de 1953. Foto de Clyde V. Fitzgerald, Archivos de imágenes de la Biblioteca Pública de Santa Mónica.

de arquitectura afroamericana. Incluso existen teorías de que el nombre se deriva de la palabra shogon o togun de África Occidental, que significa un “espacio de reunión” o “la casa de dios”. Lo que queda claro es que se trata de un estilo que migró hacia el oeste con la gente procedente del sur, sobre todo de Luisiana. Tiene mucha de la ambigüedad que uno esperaría con un historial de migración forzada. Y así, para mí representa un símbolo de la arquitectura de la época y un símbolo de resistencia.

Las casas típicas tienen 12 pies de ancho, y cada habitación está construida en una fila lineal. Debido a que las casas eran estrechas y largas y no tenían un pasillo, no había mucha privacidad. La intimidad era inherente y las familias a menudo usaban cada habitación para varios propósitos. Se incorporaban detalles arquitectónicos como ménsulas y colores brillantes para honrar el orgullo con el que las familias se enfrentaban al mundo con sus

OBRA PÚBLICA

fachadas frontales. Para mí, el porche se destaca como el elemento más significativo. Es el espacio intersticial entre lo público y lo privado, la familia y la comunidad. Es un lugar en el que puedes estar en casa y “en el mundo” al mismo tiempo. Con una vista desde un asiento de primera fila a las idas y vueltas de todos, es una especie de escenario o un espacio para la narración.

Talladas en el techo del porche y los elementos de la casa, se incluyeron citas para despertar la contemplación:

Creo que uno nunca puede salir de casa en realidad. Uno lleva las sombras, los sueños, los miedos y los dragones del hogar debajo de la piel, en las esquinas extremas de los ojos, y posiblemente en el cartílago del lóbulo de la oreja.

— Maya Angelou en Letter to My Daughter, 2009

En mis sueños, anhelo estar en el patio delantero de la casa de mis abuelos, el escenario de una historia que espera ser contada. Con un vaso de té dulce y la risita de los chismes, nos sentamos en la brisa fresca de la tarde, susurrada por las olas del mar cercano.

— April Banks, 2020

CUATRO ESCULTURAS

porche • puerta • casa • ventana

Esta obra de arte permanente se basa en las dimensiones estándar de una casa de estilo shotgun. Vistas de frente, las cuatro esculturas se alinean para delinear la casa. Quería representar esto como un dibujo lineal, como una abstracción monocromática. Como una nueva versión minimalista de una casa, las esculturas necesitaban tener colores brillantes. Elegí el color rojo no solo en referencia a los incendios que las quemaban, sino como un color que representa la resistencia.

La vista lateral es una experiencia totalmente diferente, ya que utiliza patrones y luces para proyectar sombras. Cada escultura representa un umbral para poder caminar o mirar a través de él. A medida que cambia la luz del sol, los patrones y las sombras cambian también para crear un movimiento sutil, una marca del tiempo.

Esta abstracción de una casa/hogar se erige como un escenario y un verso a la vez. Es un intento de resucitar de las cenizas el potencial destruido. Es una celebración. Un homenaje. La resurrección de un legado afroamericano en Santa Mónica.

A Resurrection in Four Stanzas

April Banks, Project Artist
Painted steel and aluminum

Una resurrección en cuatro estrofas

April Banks, Artista del proyecto
Acero pintado y aluminio, 2020



INTRODUCTION TO THE HISTORICAL INTERPRETIVE PANELS

The first African Americans settled in Santa Monica in the late 19th century, joining old Californios and new Mexicans, Latinos, Anglo Americans, Jews, Chinese, Japanese, and immigrants of other backgrounds to build the new city. Most African Americans migrated from southern states, attracted by the climate, employment and to escape from Jim Crow laws and anti-Black practices. Seduced by the recreation and economic opportunities of the sand and surf resort towns, the early African American pioneers came to seek their Golden State and American dreams.

The Civic Center Auditorium area and adjacent neighborhoods in Ocean Park and north of Santa Monica High School were where some of Santa Monica's early African American citizens lived and contributed to making the city a vibrant and unique place from 1900 to the 1950s. Important businesses in the area provided African Americans accommodations when they came to enjoy the beach a few blocks away. Yet the history laid out in this exhibition is not all happy. California's civil rights laws, which were passed as early as 1893, were not always enforced, and displacement due to waves of urban renewal infrastructure projects and anti-Black discriminatory practices also impacted these neighborhoods.

You can read about some of this erased history of African American residents, business owners, and visitors who contributed to Santa Monica's development and culture from the late 1800s into the midtwentieth century decades in the panels of this exhibition. You will see that just like their counterparts throughout the United States, African Americans in Santa Monica lived, worked and found happiness in what the area had to offer as they fought to dismantle racial barriers

and tirelessly challenged oppression and discrimination. Recounting their stories illuminates and amplifies the African American experience in California to tell a more complex American story that contributes to equity and social justice for all.

—Dr. Alison Rose Jefferson, Project Historian

The Interpretive Panels and April Banks' sculpture, "A Resurrection in Four Stanzas," are stationed as a permanent exhibit around the perimeter of Historic Belmar Park. When visiting the site, you are welcome to experience them in any order, but you may wish to begin at the entrance to the sports field, at the large upright sign, and continue down the path toward Pico Boulevard.

For further educational materials and information about the project, visit www.santamonica.gov and search for "Belmar."

INTRODUCCIÓN A LOS PANELES HISTÓRICOS INTERPRETATIVOS

Los primeros pobladores afroamericanos se establecieron en Santa Mónica a fines del siglo XIX, uniéndose a los antiguos californios y nuevos mexicanos, latinos, angloamericanos, judíos, chinos, japoneses e inmigrantes de otros orígenes para construir la nueva ciudad. La mayoría de los pobladores afroamericanos emigraron de los estados del sur atraídos por el clima y las oportunidades de trabajo, y para escapar de las leyes Jim Crow y las prácticas que estaban en contra de la población de raza negra. Seducidos por las oportunidades recreativas y económicas de las ciudades turísticas de la arena y el surf, los primeros pioneros afroamericanos vinieron en busca de sus sueños americanos y californianos.

El área del Auditorio del Centro Cívico y los vecindarios adyacentes en Ocean Park y al norte de Santa Monica High School fueron los sitios donde algunos de los primeros ciudadanos afroamericanos de Santa Mónica vivieron y contribuyeron para convertir a la ciudad en un lugar vibrante y único desde 1900 hasta la década de 1950. Algunos negocios importantes en la zona proporcionaron alojamiento a los afroamericanos que vinieron a disfrutar de la playa a unas pocas cuadras de distancia. Sin embargo, la historia que se presenta en esta exposición interpretativa no es del todo feliz. Las leyes de derechos civiles de California, que se aprobaron en 1893, no siempre se hicieron cumplir, y los desplazamientos ocasionados por las oleadas de proyectos de infraestructura de renovación urbana y las prácticas discriminatorias contra la población de raza negra también afectaron estos vecindarios.

Puede leer un poco sobre esta historia olvidada de los residentes, dueños de negocios y visitantes afroamericanos que contribuyeron al desarrollo

y la cultura de Santa Mónica desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX en los paneles de esta exposición. Verá que al igual que sus contrapartes en los Estados Unidos, los residentes afroamericanos en Santa Mónica vivieron, trabajaron y encontraron la felicidad en lo que el área les ofrecía, mientras luchaban para dismantelar las barreras raciales y desafiaban incansablemente la opresión y la discriminación. El recuento de sus historias ilumina y amplifica la experiencia afroamericana en California para contar una historia de los Estados Unidos más compleja que contribuya a la equidad y la justicia social para todos.

—Dra. Alison Rose Jefferson, Historiadora del proyecto

Los Paneles interpretativos y la escultura de April Banks, "Una resurrección en cuatro estrofas", se presentan como una exhibición permanente alrededor del perímetro del Parque Histórico Belmar. Al visitar el sitio, puede ver la exhibición en cualquier orden, pero le recomendamos comenzar en la entrada del campo deportivo donde está el letrero grande vertical, y después continuar por el camino hacia Pico Boulevard.

Para obtener más materiales educativos e información sobre el proyecto, visite www.santamonica.gov y busque «Belmar».

THE SITE WHERE YOU ARE STANDING WAS ONCE A NEIGHBORHOOD CALLED THE BELMAR TRIANGLE.

For more than fifty years, African Americans lived here and in other multiethnic areas of South Santa Monica. They built homes and businesses, attended school and church, rented and owned property—all in pursuit of justice, equality, and happiness. Some of these neighborhoods no longer exist, but their stories survive.

The stories told in this exhibition reveal a search for self-discovery and equal opportunity during a time of anti-Black racism, from the 1900s to the 1960s. They describe the places where African Americans lived, worked, and prayed and what they valued.

For over half a century, these stories remained hidden. Telling them breathes new life into our understanding of the historical African American experience in Santa Monica and what it means to be an American. Making them public renews our sense of community pride and our broader collective identity as Californians and Americans.



THE BRUNSON FAMILY

Charles and Selena Brunson lived at 1745 5th Street with their sons Donald and Vernon, fifty chickens, and two horses. Selena worked at a hand laundry in Ocean Park. Charles transported goods around the region with a horse and wagon. He also actively fought for civil rights. In 1907, they posed on the Santa Monica Pier with Donald, one of the first African American children born in the city.

Belmar History + Art is a project of the City of Santa Monica, commissioned through its Percent for Art Program, and made possible by Santa Monica Cultural Affairs and the City of Santa Monica's Public Works Department.

A commemoration and celebration of the African American neighborhoods of South Santa Monica and their contributions to the city's history and cultural heritage. Belmar History + Art includes a history exhibition, sculptural artwork, educational program, and website. The project was inspired in part by a mandate of the California Coastal Commission to "integrate the principles of environmental justice, equality, and social equity."

Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D.,
Project Historian
April Banks, Project Artist

We recognize and acknowledge the
Gabrielino/Tongva peoples on whose lands
we are gathering, celebrating, and learning.

Visit the BH+A website to learn more about
African American people, places, and events in
South Santa Monica from the 1900s to the 1960s.

www.santamonica.gov/arts/belmar

Mientras recorres el sitio, ten en cuenta que podrás leer la traducción en español
de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



**BELMAR
HISTORY
+ART**



**THE SITE WHERE YOU ARE STANDING WAS ONCE A
NEIGHBORHOOD CALLED THE BELMAR TRIANGLE.**

For more than fifty years, African Americans lived here and in other multiethnic areas of South Santa Monica. They built homes and businesses, attended school and church, rented and owned property—all in pursuit of justice, equality, and happiness. Some of these neighborhoods no longer exist, but their stories survive.

The stories told in this exhibition reveal a search for self-discovery and equal opportunity during a time of anti-Black racism, from the 1900s to the 1960s. They describe the places where African Americans lived, worked, and prayed and what they valued.

For over half a century, these stories remained hidden. Telling them breathes new life into our understanding of the historical African American experience in Santa Monica and what it means to be an American. Making them public renews our sense of community pride and our broader collective identity as Californians and Americans.

WELCOME TO HISTORIC BELMAR PARK



Santa Monica Public Library Image Archives

THE BRUNSON FAMILY

Charles and Selena Brunson lived at 1745 5th Street with their sons Donald and Vernon, fifty chickens, and two horses. Selena worked at a hand laundry in Ocean Park. Charles transported goods around the region with a horse and wagon. He also actively fought for civil rights. In 1907, they posed on the Santa Monica Pier with Donald, one of the first African American children born in the city.

Belmar History + Art is a project of the City of Santa Monica, commissioned through its Percent for Art Program, and made possible by Santa Monica Cultural Affairs and the City of Santa Monica's Public Works Department.

A commemoration and celebration of the African American neighborhoods of South Santa Monica and their contributions to the city's history and cultural heritage, Belmar History + Art includes a history exhibition, sculptural artwork, educational program, and website. The project was inspired in part by a mandate of the California Coastal Commission to "integrate the principles of environmental justice, equality, and social equity."

Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D.,
Project Historian

April Banks, Project Artist

We recognize and acknowledge the Gabrielino/Tongva peoples on whose lands we are gathering, celebrating, and learning.

Visit the BH+A website to learn more about African American people, places, and events in South Santa Monica from the 1900s to the 1960s.

www.santamonica.gov/arts/belmar

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



BELMAR HISTORY +ART



EL SITIO DONDE ESTÁ PARADO EN ALGÚN TIEMPO ATRÁS FUE EL BARRIO LLAMADO EL TRIÁNGULO DE BELMAR. Por más de cincuenta años, personas de descendencia afroamericana vivieron aquí y en otras áreas multiétnicas del sur de Santa Mónica. Construyeron casas y negocios, asistieron a la escuela y a la iglesia, alquilaron y fueron dueños de propiedades—todo en busca de la justicia, la igualdad y la felicidad. Algunos de estos barrios ya no existen, pero sus historias sobreviven.

Las historias que se cuentan en esta exposición revelan una búsqueda por el autodescubrimiento y la igualdad de oportunidades durante una época de racismo anti-negro, desde la década de 1900 hasta la de 1960. Describen los lugares donde las personas afroamericanas vivían, trabajaban, rezaban y las cosas que valoraban.

Estas historias permanecieron ocultas por más de medio siglo. En contarlas le da nueva vida a nuestra comprensión de la experiencia histórica afroamericana en Santa Mónica y lo que significa ser estadounidense. Hacerlas públicas renueva nuestro sentido de orgullo comunitario y nuestra identidad colectiva como personas californianas y estadounidenses.



Archivos de imágenes de la Biblioteca Pública de Santa Mónica

BIENVENIDO A HISTORIC BELMAR PARK

LA FAMILIA BRUNSON

Charles y Selena Brunson vivían en 1745 5th Street con sus hijos Donald y Vernon, cincuenta pollos y dos caballos. Selena trabajaba en una lavandería en Ocean Park. Charles transportaba mercancía en la región con un caballo y una carreta. También luchaba activamente por los derechos civiles. En 1907, posaron en el muelle de Santa Mónica con Donald, uno de los primeros niños afroamericanos nacidos en la ciudad.

Belmar Historia + Arte es un proyecto de la Ciudad de Santa Mónica, comisionado a través del Programa Porcentaje para el Arte, y hecho posible por Asuntos Culturales de Santa Mónica y el Departamento de Obras Públicas de la Ciudad de Santa Mónica.

Una conmemoración y celebración de los vecindarios afroamericanos del sur de Santa Mónica y sus contribuciones a la historia y el patrimonio cultural de la ciudad. Belmar Historia + Arte incluye una exposición sobre historia, obras de arte escultóricas, un programa educativo y un sitio web. El proyecto se inspiró en parte por un mandato de la Comisión Costera de California para "integrar los principios de justicia ambiental, igualdad y equidad social."

Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D.,
Historiadora del Proyecto
April Banks, Artista del Proyecto

Reconocemos y honramos a la gente
Gabrielino/Tongva en cuyas tierras nos estamos
reuniendo, celebrando y aprendiendo.

Visite el sitio web de BH + A para obtener más información
sobre las personas, los lugares y los eventos afroamericanos
en el sur de Santa Mónica entre la década de 1900 hasta 1960.

Mientras recorre el lugar tenga
en cuenta que también podrá leer la traducción en
español de los paneles de la exhibición en el sitio web.
www.santamonica.gov/arts/belmar



**BELMAR
HISTORY
+ART**



EL SITIO DONDE ESTÁ PARADO EN ALGÚN TIEMPO ATRÁS FUE EL BARRIO LLAMADO EL TRIÁNGULO DE BELMAR. Por más de cincuenta años, personas de descendencia afroamericana vivieron aquí y en otras áreas multiétnicas del sur de Santa Mónica. Construyeron casas y negocios, asistieron a la escuela y a la iglesia, alquilaron y fueron dueños de propiedades—todo en busca de la justicia, la igualdad y la felicidad. Algunos de estos barrios ya no existen, pero sus historias sobreviven.

Las historias que se cuentan en esta exposición revelan una búsqueda por el autodescubrimiento y la igualdad de oportunidades durante una época de racismo anti-negro, desde la década de 1900 hasta la de 1960. Describen los lugares donde las personas afroamericanas vivían, trabajaban, rezaban y las cosas que valoraban.

Estas historias permanecieron ocultas por más de medio siglo. En contarlas le da nueva vida a nuestra comprensión de la experiencia histórica afroamericana en Santa Mónica y lo que significa ser estadounidense. Hacerlas públicas renueva nuestro sentido de orgullo comunitario y nuestra identidad colectiva como personas californianas y estadounidenses.

BIENVENIDO A HISTORIC BELMAR PARK

LA FAMILIA BRUNSON

Charles y Selena Brunson vivían en 1745
5th Street con sus hijos Donald y Vernon,

afroamericana en Santa Mónica y lo que significa ser estadounidense. Hacerlas públicas renueva nuestro sentido de orgullo comunitario y nuestra identidad colectiva como personas californianas y estadounidenses.



Archivos de imágenes de la Biblioteca Pública de Santa Mónica

LA FAMILIA BRUNSON

Charles y Selena Brunson vivían en 1745 5th Street con sus hijos Donald y Vernon, cincuenta pollos y dos caballos. Selena trabajaba en una lavandería en Ocean Park. Charles transportaba mercancía en la región con un caballo y una carreta. También luchaba activamente por los derechos civiles. En 1907, posaron en el muelle de Santa Mónica con Donald, uno de los primeros niños afroamericanos nacidos en la ciudad.

Belmar Historia + Arte es un proyecto de la Ciudad de Santa Mónica, comisionado a través del Programa Porcentaje para el Arte, y hecho posible por Asuntos Culturales de Santa Mónica y el Departamento de Obras Públicas de la Ciudad de Santa Mónica.

Una conmemoración y celebración de los vecindarios afroamericanos del sur de Santa Mónica y sus contribuciones a la historia y el patrimonio cultural de la ciudad, Belmar Historia + Arte incluye una exposición sobre historia, obras de arte escultóricas, un programa educativo y un sitio web. El proyecto se inspiró en parte por un mandato de la Comisión Costera de California para "integrar los principios de justicia ambiental, igualdad y equidad social."

Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D.,
Historiadora del Proyecto

April Banks, Artista del Proyecto

Reconocemos y honramos a la gente Gabrielino/Tongva en cuyas tierras nos estamos reuniendo, celebrando y aprendiendo.

Visite el sitio web de BH + A para obtener más información sobre las personas, los lugares y los eventos afroamericanos en el sur de Santa Mónica entre la década de 1900 hasta 1960.

Mientras recorre el lugar tenga en cuenta que también podrá leer la traducción en español de los paneles de la exhibición en el sitio web.

www.santamonica.gov/arts/belmar



**BELMAR
HISTORY
+ART**



A House to Live In (RIGHT)

Donald and Vernon Brunson pose at their Belmar-adjacent home around 1930. Other homes in the area were long wooden buildings called shotgun houses. Inexpensively built, they were easy to relocate ... and even easier to burn.



Burning Down Homes

City planners watch as a shotgun home burns to the ground in July 1953. They sent photographs like this to the local newspapers to build support for tearing down the Belmar Triangle.



Santa Monica Civic Auditorium

Guests arrive at the Santa Monica Civic Auditorium for the 1961 Academy Awards. Since it opened in 1958, the auditorium at 1855 Main Street has been home to numerous events, including one with Martin Luther King, Jr. in 1964.



BY THE 1950s MANY RESIDENTS OF THE BELMAR TRIANGLE WERE AFRICAN AMERICANS.

At that time, city leaders decided to modernize South Santa Monica through urban renewal projects. They chose to replace neighborhoods whose residents were mostly lower income African Americans, other people of color, and Whites. Targeted neighborhoods in the city's redevelopment plan were torn down in their entirety, including the Belmar Triangle.

Under the laws of eminent domain, the city forced Belmar residents to leave their homes and close their businesses in order to build a new civic auditorium and courthouse grounds. To further justify their actions, officials took pictures of some of Belmar's old and worn buildings and claimed they were no longer safe. Then they burned the neighborhood down. Before the decade ended, the Belmar Triangle had completely disappeared.

Santa Monica History Museum Collection

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



Un vecindario borrado del mapa

En la década de 1950, muchos residentes del Triángulo de Belmar eran afroamericanos.

En ese momento, las autoridades de la ciudad decidieron modernizar el sur de Santa Mónica mediante proyectos de renovación urbana. Eligieron reemplazar los vecindarios cuyos residentes eran en su mayoría afroamericanos de bajos ingresos, otras personas de color y blancos. Los vecindarios seleccionados en el plan de reurbanización de la ciudad fueron demolidos en su totalidad, incluido el Triángulo de Belmar.

Bajo las leyes de dominio eminente, la ciudad obligó a los residentes de Belmar a dejar sus hogares y cerrar sus negocios para construir un nuevo auditorio cívico y un palacio de justicia. Para justificar aún más sus acciones, los funcionarios tomaron fotografías de algunos de los edificios viejos y gastados de Belmar y afirmaron que ya no eran seguros. Luego incendiaron el vecindario. Antes de que terminara la década, el Triángulo de Belmar había desaparecido por completo.

UNA CASA PARA VIVIR

Donald y Vernon Brunson posan en su casa adyacente a Belmar alrededor de 1930. Otras casas en el área eran edificios largos de madera llamados casas “escopeta”. De construcción económica, eran fáciles de reubicar. . . e incluso más fácil de quemar.

Imagen: Colección del Museo de Historia de Santa Mónica

QUEMA DE LAS CASAS

Los planificadores de la ciudad observan cómo una casa “escopeta” se prende fuego en julio de 1953. Enviaron fotografías como ésta a los periódicos locales para generar apoyo para la demolición del Triángulo de Belmar.

Imagen: Archivos de imágenes de la Biblioteca Pública de Santa Mónica

AUDITORIO CÍVICO DE SANTA MÓNICA

Los invitados llegan al Auditorio Cívico de Santa Mónica para los Premios de la Academia de 1961. Desde que se abrió en 1958, el auditorio ubicado en 1855 Main Street ha sido el hogar de numerosos eventos, incluido uno en el que participó Martin Luther King, Jr. en 1964.

Imagen: Archivos de imágenes de la Biblioteca Pública de Santa Mónica

Santa Monica High School Graduates (RIGHT)

Only a few graduates of Santa Monica High School were African American in the 1940s, when the school at 601 Pico Boulevard was scattered among houses and commercial buildings. Its expansion in the 1950s displaced many Black families who lived nearby.

Joseph W. Spalding (NEAR RIGHT)

Joseph W. Spalding grew up to own a funeral home at 1909 Colorado Avenue. It was the first Black-owned mortuary in the west Los Angeles County beach area. In 1963 Spalding rode a trick horse in the famous Tournament of Roses Parade. A photograph of the event was used to demonstrate Black accomplishments to schoolchildren.



Blanche A. Nelson Carter

Blanche A. Nelson Carter, pictured here in 1964, was a college graduate and educator. She was the first African American elected to the Santa Monica School Board. Her husband, the Reverend Welford P. Carter, was an educator, too—of hope and faith.



LEARNING IN BLACK AND WHITE

SINCE 1867, CALIFORNIA SCHOOLS HAVE BEEN OPEN TO ALL.

African American parents could generally find a good education for their children in Santa Monica, but there were teachers with White supremacist views who believed in the inferiority of Black people. Some used racist textbooks or tried to keep Black students from achieving in other ways.

Still, many students succeeded, such as Joseph W. Spalding. Born in the Belmar Triangle, he was the only African American

student for an entire school year at Lincoln Middle School in the 1930s. At Santa Monica High School, he was a track star. Later he became a successful businessman with funeral homes in Santa Monica, Los Angeles, and Nevada.

There were also Black educators who worked for equal treatment in the schools. They helped make education an important tool in the African American fight against racism.

Santa Monica High School Yearbook Photos. (Clockwise from left) Joseph W. Spalding, Class of 1942; and Celestine Clisby, Waron Turner, Grace Spalding, and Ernestine LeSears, Class of 1946.
Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.

★ 601 PICO BOULEVARD

601 PICO
BOULEVARD



Aprendiendo en blanco y negro

Desde 1867, las escuelas de California están abiertas para todos.

Los padres afroamericanos generalmente podían encontrar una buena educación para sus hijos en Santa Mónica, pero había maestros con puntos de vista supremacistas blancos que creían en la inferioridad de los negros. Algunos usaron libros de texto racistas o intentaron evitar de otras maneras que los estudiantes negros obtuvieran logros.

Aun así, muchos estudiantes tuvieron éxito, como Joseph W. Spalding. Nacido en el Triángulo de Belmar, fue el único estudiante afroamericano durante todo un año escolar en Lincoln Middle School en la década de 1930. En Santa Monica High School, se convirtió en una estrella de atletismo. Más tarde, se constituyó en un exitoso hombre de negocios con casas funerarias en Santa Mónica, Los Ángeles y Nevada.

También hubo educadores negros que trabajaron por la igualdad de trato en las escuelas. Ayudaron a hacer de la educación una herramienta importante en la lucha afroamericana contra el racismo.

GRADUADOS DE SANTA MÓNICA HIGH SCHOOL

Solo unos pocos graduados de Santa Monica High School eran afroamericanos en la década de 1940, cuando la escuela ubicada en 601 Pico Boulevard estaba esparcida entre casas y edificios comerciales. Su expansión en la década de 1950 desplazó a muchas familias negras que vivían cerca.

Ilustraciones: Fotos del Anuario de Santa Monica High School. (En el sentido de las agujas del reloj desde la izquierda) Joseph W. Spalding, promoción de 1942; y Celestine Clisby, Waron Turner, Grace Spalding y Ernestine LeSears, promoción de 1946.

JOSEPH W. SPALDING

Joseph W. Spalding creció hasta ser dueño de una funeraria ubicada en 1909 Colorado Avenue. Fue el primer mortuario de propiedad de negros en el área de la playa al oeste del condado de Los Ángeles. En 1963, Spalding montó un caballo de demostración en el famoso Desfile del Torneo de las Rosas. Se utilizó una fotografía del evento para mostrar los escolares los logros alcanzados por los negros.

BLANCHE A. NELSON CARTER

Blanche A. Nelson Carter, fotografiada aquí en 1964, era una educadora y graduada universitaria. Fue la primera afroamericana elegida para la Junta Escolar de Santa Mónica. Su esposo, el reverendo Welford P. Carter, también fue un educador de esperanza y fe.

Imagen: Museo de Historia de Santa Mónica, Colección Outlook

Phillips Chapel Christian Methodist Episcopal Church (RIGHT)

An early event at Phillips Chapel was this Sunday School convention in 1909. The new church attracted many African Americans to South Santa Monica. More than 100 people attended its dedication on October 31 of that year.

Santa Monica History Museum, Virginia Regner Spanglin Collection



Santa Monica History Museum, Outlook Collection



Phillips Chapel 1908/1956

Since its official opening in 1909 at 2001 4th Street, Phillips Chapel has been a center of spiritual awareness and community building. The church you see today was renovated in 1949, as pictured in this 1956 photograph (above).



A SPIRITUAL HOME

PHILLIPS CHAPEL CHRISTIAN METHODIST EPISCOPAL (CME) CHURCH WAS THE FIRST AFRICAN AMERICAN RELIGIOUS INSTITUTION IN SANTA MONICA.

Originally, it was a one-room schoolhouse in Ocean Park dating to the 1890s. In 1908 the Santa Monica School Board sold the building to CME Bishop Charles H. Phillips after it was damaged by fire. In October of that year, Bishop Phillips moved the building to 4th and Bay Streets in Ocean Park where it was rebuilt as the church that now bears his name.

The new Phillips Chapel opened in 1909. At the time, it was the only church in Santa Monica owned by African Americans. Under the leadership of its first pastor, the Reverend James A. Stout, the church thrived as the community's spiritual center.

Bishop Charles H. Phillips (center right) and the Reverend James A. Stout (surrounded by children at left) at Phillips Chapel, 1909. Santa Monica Public Library Image Archives
Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



Un hogar espiritual

La Iglesia Episcopal Cristiana Metodista (CME) Phillips Chapel fue la primera institución religiosa afroamericana en Santa Mónica.

La Iglesia Episcopal Cristiana Metodista (CME) Phillips Chapel fue la primera institución religiosa afroamericana en Santa Mónica. Originalmente, fue una escuela de un solo salón en Ocean Park que data de la década de 1890. En 1908, la Junta Escolar de Santa Mónica vendió el edificio al obispo de la CME, Charles H. Phillips, después de que fuera dañado por un incendio. En octubre de ese año, el obispo Phillips trasladó el edificio a las calles 4th y Bay en Ocean Park, donde fue reconstruido como la iglesia que ahora lleva su nombre.

La nueva iglesia Phillips Chapel se inauguró en 1909. En ese momento, era la única iglesia en Santa Mónica propiedad de afroamericanos. Bajo el liderazgo de su primer pastor, el reverendo James A. Stout, la iglesia prosperó como el centro espiritual de la comunidad.

El obispo Charles H. Phillips (centro a la derecha) y el reverendo James A. Stout (rodeado de niños a la izquierda) en Phillips Chapel, 1909. Imagen: Archivos de imágenes de la Biblioteca Pública de Santa Mónica

IGLESIA EPISCOPAL METODISTA CRISTIANA PHILLIPS CHAPEL

Esta convención de escuela dominical fue evento llevado cabo en Phillips Chapel en 1909. La nueva iglesia atrajo a muchos afroamericanos al sur de Santa Mónica. Más de 100 personas asistieron a su inauguración el 31 de octubre de ese año..

Imagen: Museo de Historia de Santa Mónica, Colección Virginia Tegner Spurgin

PHILLIPS CHAPEL DE 1908 A 1956

Desde su apertura oficial en 1909 en 2001 4th Street, Phillips Chapel ha sido un centro de conciencia espiritual y construcción de la comunidad. La iglesia tal como se la ve hoy fue renovada en 1949 y se la muestra en esta fotografía de 1956.

Imagen: Museo de Historia de Santa Mónica, Colección Outlook

AFRICAN AMERICANS HAVE LIVED IN SANTA MONICA LONGER THAN ANY OTHER BEACH CITY IN THE REGION.

They first arrived in the late nineteenth century, joining other ethnic groups that left their homes for better lives. African Americans also came for equal opportunities and freedom.

Most Black newcomers were from Southern states, where they lived under the White racist laws and practices of Jim Crow. There, for nearly 100 years after the Civil War, this deliberate discrimination made their lives oppressive. Although California passed civil rights laws for all its citizens in 1893, racist practices limited where African Americans lived, worked, and went to school, which places they visited, and even which people they socialized with.

But Black Californians persevered. In Santa Monica, they created opportunities to work, rent and buy property, and gather in public. Over the years, they fought to keep these rights, win others, and tear down the walls of anti-Black discrimination.

CALIFORNIA DREAMING?

EDUCATION FOR ALL

Camelia Hunt, student number 11 in this 1893 photograph, was the only African American in her fourth-grade class. Born in Virginia, she was about ten years old when she and her family moved to Santa Monica in the 1880s. Her father, George W. Hunt, owned a barber-shop at 902 Wilshire Boulevard. The Hunts also owned their home at 1548 7th Street.



Andrew Calkins-Carrillo Collection

Belmar History + Art is a civic commemoration to honor African American contributions to Santa Monica's historical development and cultural life.

Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D., Project Historian
April Banks, Project Artist

Visit the BH+A website to learn more about local African American people, places, and events.

www.santamonica.gov/arts/belmar

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



**BELMAR
HISTORY
+ART**



AFRICAN AMERICANS HAVE LIVED IN SANTA MONICA LONGER THAN ANY OTHER BEACH CITY IN THE REGION.

They first arrived in the late nineteenth century, joining other ethnic groups that left their homes for better lives. African Americans also came for equal opportunities and freedom.

Most Black newcomers were from Southern states, where they lived under the White racist laws and practices of Jim Crow. There, for nearly 100 years after the Civil War, this deliberate discrimination made their lives oppressive. Although California passed civil rights laws for all its citizens in 1893, racist practices limited where African Americans lived, worked, and went to school, which places they visited, and even which people they socialized with.

But Black Californians persevered. In Santa Monica, they created opportunities to work, rent and buy property, and gather in public. Over the years, they fought to keep these rights, win others, and tear down the walls of anti-Black discrimination.

CALIFORNIA DREAMING?

EDUCATION FOR ALL

Camelia Hunt, student number 11 in this 1893 photograph, was the only African American in her fourth-grade class. Born in Virginia, she was about ten years old when she and her family moved to Santa Monica in the 1880s. Her father, George W. Hunt, owned a barber-shop at 902 Wilshire Boulevard. The Hunts also owned their home at 1548 7th Street.



Andrew Calkins-Carrillo Collection

Belmar History + Art is a civic commemoration to honor African American contributions to Santa Monica's historical development and cultural life.

Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D., Project Historian

April Banks, Project Artist

Visit the BH+A website to learn more about local African American people, places, and events.

www.santamonica.gov/arts/belmar

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



**BELMAR
HISTORY
+ART**



¿El sueño californiano?

Los afroamericanos han vivido en Santa Mónica más tiempo que en cualquier otra ciudad costera de la región.

Llegaron por primera vez a finales del siglo XIX, uniéndose a otros grupos étnicos que dejaron sus hogares para vivir mejor. Los afroamericanos también vinieron en busca de la igualdad de oportunidades y la libertad.

La mayoría de los negros recién llegados provenían de los estados del sur, donde vivían bajo las leyes y prácticas racistas de los blancos de Jim Crow. Allí, durante casi 100 años después de la Guerra Civil, la deliberada discriminación provocó que sus vidas estuvieran bajo la opresión. Aunque California aprobó leyes de derechos civiles para todos sus ciudadanos en 1893, las prácticas racistas limitaban a los afroamericanos dónde vivir, trabajar y asistir a la escuela, además determinaban qué lugares podían visitar e incluso con qué personas socializar.

Pero los californianos negros perseveraron. En Santa Mónica, crearon oportunidades para trabajar, alquilar y comprar propiedades, y para reunirse en público. A lo largo de los años, lucharon por mantener estos derechos, ganar otros y derribar los muros de la discriminación en su contra.

EDUCACIÓN PARA TODOS

Camelia Hunt, la estudiante número 11 en esta fotografía de 1893, era la única afroamericana en su clase de cuarto grado. Nacida en Virginia, tenía unos diez años cuando ella y su familia se mudaron a Santa Mónica en la década de 1880. Su padre, George W. Hunt, era dueño de una barbería en 902 Wilshire Boulevard. Los Hunts también eran dueños de su casa en 1548 7th Street.

Imagen: Colección Andrew Calkins-Carrillo

Belmar History + Art es una conmemoración cívica para honrar las contribuciones afroamericanas al desarrollo histórico y la vida cultural de Santa Mónica.



BELMAR HISTORY + ART

HISTORICAL LOCATIONS

This map shows the Santa Monica places that are featured in the stories of the outdoor exhibition around Historic Belmar Park.

- Charles and Selena Brunson lived at 1745 5th St.
- George W. Hunt's barbershop at 902 Wilshire Blvd.
- The Hunts also owned their home at 1548 7th St.
- "Fresh Cow" for sale in 1909 advertisement at 1823 Belmar St.
- The Bay Street Beach spanned from Pico Blvd. to Bicknell Ave. (Bay Street Beach Historic District).
- Santa Monica Civic Auditorium at 1855 Main St.
- Santa Monica High School at 601 Pico Blvd.
- Joseph W. Spalding's funeral home at 1909 Colorado Ave.
- Phillips Chapel Christian Methodist Episcopal Church at 2001 4th St.
- La Bonita bathhouse and lodging at 1811-1825 Belmar Pl.
- Dr. Marcus Tucker's medical building (1940) at 424 Pico Blvd.
- Manuel and Julia Murrell building at 400-404 Pico Blvd.; site of Drs. Tucker & Hurd's first medical practices and Lloyd C. Allen's janitorial business.
- Dr. George Hurd's medical building (1948) at 1871 9th St.
- Allen Janitorial Supply & Equipment, Murrell building, 400 Pico Blvd.
- The singing Peters Sisters lived at 2235 4th St.
- Nathan, Adela, and Norman E. Hensley first lived at 321 Pico Blvd.
- The Hensley family later lived (mid-1940s) at 621 Bay St.
- Gordon Day Work Company at Pier and Ocean Aves. (Barnard Way in Ocean Park).
- Walter Gordon lived nearby at 104 Bicknell Ave.
- Gilbert McCarroll's Shoeshine Parlor at 121 Pier Ave. (Barnard Way in Ocean Park).
- Gilbert McCarroll's Grocery & Soda Fountain at 18th St. & Broadway.
- Moore Beauty Salon on the 1700 block of 4th St.
- Caldwell's dance hall at 1816 3rd St.
- Ebony Beach Club was to be housed at 1811 Ocean Ave.
- Sears Roebuck & Co. department store at 302 Colorado Ave.

Belmar History + Art is a civic commemoration to honor African American contributions to Santa Monica's historical development and cultural life.

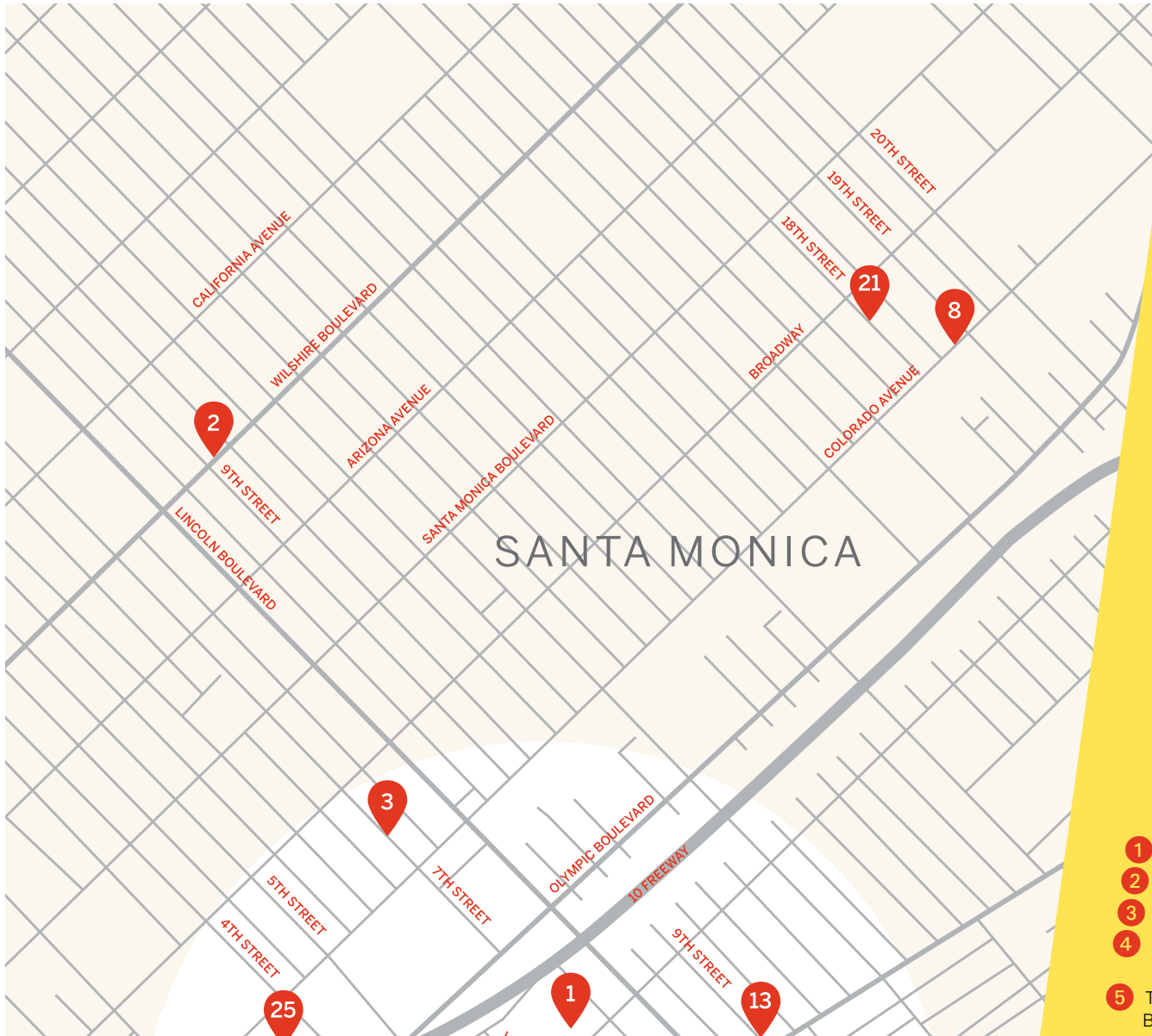
Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D., Project Historian
April Banks, Project Artist

Visit the BH+A website to learn more about local African American people, places, and events.

www.santamonica.gov/arts/belmar

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



BELMAR HISTORY +ART HISTORICAL LOCATIONS

This map shows the Santa Monica places that are featured in the stories of the outdoor exhibition around Historic Belmar Park.

- 1 Charles and Selena Brunson lived at 1745 5th St.
- 2 George W. Hunt's barbershop at 902 Wilshire Blvd.
- 3 The Hunts also owned their home at 1548 7th St.
- 4 "Fresh Cow" for sale in 1909 advertisement at 1823 Belmar St.
- 5 The Bay Street Beach spanned from Pico Blvd. to Bicknell Ave. (Bay Street Beach Historic District).



- 6 Santa Monica Civic Auditorium at 1855 Main St.
- 7 Santa Monica High School at 601 Pico Blvd.
- 8 Joseph W. Spalding's funeral home at 1909 Colorado Ave.
- 9 Phillips Chapel Christian Methodist Episcopal Church at 2001 4th St.
- 10 La Bonita bathhouse and lodging at 1811–1825 Belmar Pl.
- 11 Dr. Marcus Tucker's medical building (1940) at 424 Pico Blvd.
- 12 Manuel and Julia Murrell building at 400–404 Pico Blvd.; site of Drs. Tucker & Hurd's first medical practices and Lloyd C. Allen's janitorial business.
- 13 Dr. George Hurd's medical building (1948) at 1871 9th St.
- 14 Allen Janitorial Supply & Equipment, Murrell building, 400 Pico Blvd.
- 15 The singing Peters Sisters lived at 2235 4th St.
- 16 Nathan, Adela, and Norman E. Hensley first lived at 321 Pico Blvd.
- 17 The Hensley family later lived (mid-1940s) at 621 Bay St.
- 18 Gordon Day Work Company at Pier and Ocean Aves. (Barnard Way in Ocean Park).
- 19 Walter Gordon lived nearby at 104 Bicknell Ave.
- 20 Gilbert McCarroll's Shoeshine Parlor at 121 Pier Ave. (Barnard Way in Ocean Park).
- 21 Gilbert McCarroll's Grocery & Soda Fountain at 18th St. & Broadway.
- 22 Moore Beauty Salon on the 1700 block of 4th St.
- 23 Caldwell's dance hall at 1816 3rd St.
- 24 Ebony Beach Club was to be housed at 1811 Ocean Ave.
- 25 Sears Roebuck & Co. department store at 302 Colorado Ave.

Belmar History + Art is a civic commemoration to honor African American contributions to Santa Monica's historical development and cultural life.

Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D., Project Historian

April Banks, Project Artist

Visit the BH+A website to learn more about local African American people, places, and events.

www.santamonica.gov/arts/belmar

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



Belmar History + Art: Lugares Históricos

Este mapa muestra los lugares de Santa Mónica que aparecen en las historias que se exponen en la exhibición exterior de Historic Belmar Park.

- 1** Charles y Selena Brunson vivían en 1745 5th St.
- 2** Barbería de George W. Hunt, en 902 Wilshire Blvd.
- 3** Los Hunts también eran dueños de su casa ubicada en 1548 7th St.
- 4** “Fresh Cow” (vaca fresca) a la venta, en un anuncio de 1909 en 1823 Belmar St.
- 5** Bay Street Beach se extendía desde Pico Blvd. hasta Bicknell Ave. (Distrito histórico de Bay Street Beach).
- 6** Auditorio Cívico de Santa Mónica ubicado en 1855 Main St.
- 7** Santa Mónica High School en 601 Pico Blvd.
- 8** La funeraria de Joseph W. Spalding ubicada en 1909 Colorado Ave.
- 9** La Iglesia Episcopal Metodista Cristiana Phillips Chapel en 2001 4th St.
- 10** “La Bonita”, casa de baños y alojamiento, en 1811–1825 Belmar Pl.
- 11** Edificio médico del Dr. Marcus Tucker (1940) en 424 Pico Blvd.
- 12** Edificio de Manuel y Julia Murrell en 400–404 Pico Blvd. lugar donde se realizaron las primeras prácticas médicas de Tucker y Hurd y el negocio de limpieza de Lloyd C. Allen.
- 13** Edificio médico del Dr. George Hurd (1948) en 1871 9th St.
- 14** Allen Janitorial Supply & Equipment en el edificio Murrell, 400 Pico Blvd.
- 15** Las cantantes Peters Sisters vivían en 2235 4th St.
- 16** Nathan, Adela y Norman E. Hensley vivieron por primera vez en 321 Pico Blvd.
- 17** La familia Hensley vivió más tarde (mediados de la década de 1940) en 621 Bay St.
- 18** Gordon Day Work Company en Pier y Ocean Aves. (Barnard Way en Ocean Park).
- 19** Walter Gordon vivía cerca en 104 Bicknell Ave.
- 20** Gilbert McCarroll's Shoeshine Parlour en 121 Pier Ave. (Barnard Way en Ocean Park).
- 21** Gilbert McCarroll's Grocery & Soda Fountain en 18th St. y Broadway.
- 22** Moore Beauty Salon en la cuadra 1700 de la 4th St.
- 23** Salón de baile de Caldwell en 1816 3rd St.
- 24** Ebony Beach Club se ubicaría en 1811 Ocean Ave.
- 25** Los grandes almacenes Sears Roebuck & Co. en 302 Colorado Ave.

Food and Lodging (RIGHT)

La Bonita's 1914 advertisement featured its many conveniences. Over the years, more Black businesses in the Belmar Triangle catered to African Americans. The Arkansas Traveler and Everybody's Cafe ran these newspaper advertisements in 1930 and 1940.

The Arkansas Traveler

BARBECUE INN AND SOUTHERN KITCHEN

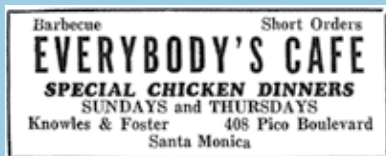
A specialty of barbecue with genuine barbecue sauce, Southern Style. Fried Chicken, Southern style.

Belmar Place at Main

James Z. Dumas H. W. Griswood
Manager Caterer

Santa Monica, Calif.

Adapted from the California Eagle, June 27, 1930, Archive.org



Bay Cities Informer, January 5, 1940, Quinn Research Center/Santa Monica History Museum

Away from Home

La Bonita was among the Black businesses listed in *The Negro Motorist Green-Book*



New York Public Library Digital Collections

in 1940 and other editions. This national guidebook published establishments that welcomed African Americans.

Mrs. F. C. Warner, Mgt. Mrs. E. N. Warren, Prop.



LA BONITA

Single and Double Rooms; Two and Three Room Apartments
All completely Furnished

A Complete line of bathing suits and accessories, Hot and cold shower baths, and other accommodations.

RATES REASONABLE

Only two short blocks from ocean. Venice short line car, get off at Fremont, walk half block east, half block north.

Meals served—Good Home Cooking Tennis Court for the guests or for all day club parties.

1811-1825 Belmar Place,

Santa Monica Cal.

BELMAR HOSPITALITY

IF YOU WERE AN AFRICAN AMERICAN VISITING THE SANTA MONICA BEACH IN 1900, THERE WEREN'T MANY PLACES WHERE YOU COULD STAY OVERNIGHT.

If you wanted to rent a bathing suit, shower, or eat a meal, few businesses would accommodate you. Around 1914, African Americans found all this and more at La Bonita, a Black-owned bathhouse and lodge on Belmar Place.

La Bonita's location only two blocks from the ocean and near public transportation was ideal for a stopover on the way to the beach. It also was a welcome alternative to the many

White-owned businesses in the area that refused to serve Black patrons.

Historians think La Bonita was the earliest bathhouse and lodge owned by African Americans in the area. As a place of hospitality for Black visitors from all over the country, it played a significant role in the growth of the Belmar Triangle.

Adaptation of advertisement, Los Angeles New Age, August 28, 1914, Bancroft Library, University of California, Berkeley

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.

★ 1811-1825 BELMAR PLACE



La hospitalidad de Belmar

Si hubiera sido un afroamericano que visitaba la playa de Santa Mónica en 1900, no hubiera habido muchos lugares donde pudiera pasar por la noche.

Si se quería alquilar un traje de baño, ducharse o comer, pocos lugares lo hubieran aceptado. Alrededor de 1914, los afroamericanos encontraron todo esto y más en La Bonita, una casa de baños y alojamiento de propiedad de personas negras, en Belmar Place.

La ubicación de La Bonita a solo dos cuadras del mar y cerca del transporte público era ideal para hacer una parada en el camino a la playa. También fue una alternativa preferida frente a las muchas empresas de propiedad de blancos en el área que se negaban a servir a los clientes negros.

Los historiadores creen que La Bonita fue la primera casa de baños y hospedaje de propiedad de afroamericanos en el área. Como lugar de hospitalidad para visitantes negros de todo el país, jugó un papel importante en el crecimiento del Triángulo de Belmar.

Imagen: Los Angeles New Age, 28 de agosto de 1914. Biblioteca de Berkeley, Universidad de California

HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN

El anuncio de La Bonita de 1914 presentaba muchas de las comodidades que ofrecía. A lo largo de los años, más negocios negros en el Triángulo de Belmar atendieron a los afroamericanos. The Arkansas Traveler y Everybody's Cafe publicaron estos anuncios en los periódicos en 1930 y 1940.

Imagen: Adaptada de California Eagle, 27 de junio de 1930, Archive.org

Imagen: Bay Cities Informer, 5 de enero de 1940, Quinn Research Center/Museo de Historia de Santa Mónica

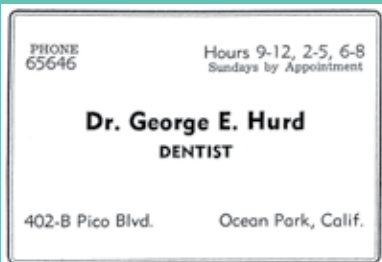
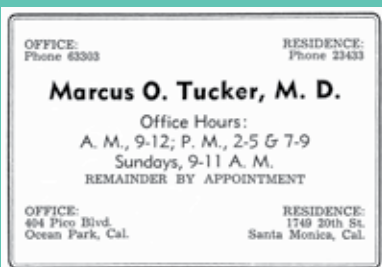
QUEMA DE LAS CASAS

La Bonita estaba entre las empresas negras incluidas en The Negro Motorist Green-Book en 1940 y en otras ediciones. Esta guía nacional publicó establecimientos que dieron acogida a los afroamericanos.

Imagen: Colecciones digitales de la Biblioteca Pública de Nueva York

Tucker Medical Building (RIGHT)

Built in 1940, Dr. Marcus Tucker's building at 424 Pico Boulevard was the first Black-owned medical building in Santa Monica. Here he and Dr. George Hurd treated African American, Mexican American, and White patients alike.



Dr. Marcus O. Tucker, M. D. Dr. George E. Hurd, D.D.S.

Before they moved to the Tucker medical building, Drs. Tucker and Hurd practiced at 404/402-B Pico Boulevard in the Murrell building. Dr. Hurd later opened his own medical building at 1871 9th Street. Around 1955 he joined the Santa Monica Planning Commission and served for more than ten years.



THE DOCTOR IS IN

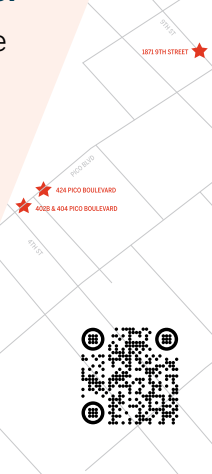
THERE WERE NO AFRICAN AMERICAN DOCTORS OR DENTISTS IN SANTA MONICA... UNTIL MARCUS OTHELLO TUCKER AND GEORGE E. HURD ARRIVED IN THE 1930s.

Dr. Tucker, a physician born in Missouri, moved to Santa Monica in 1932 with his wife, Essie, and his mother and brothers. He built a successful medical practice and treated patients at local hospitals and clinics. Dr. Hurd moved from Texas to Oakland with his parents at age eleven. After his medical training, he came with his wife, Ella, to Santa Monica. He began his dental practice here in 1935.

Drs. Tucker and Hurd practiced in the Black-owned landmark building of Manuel and Julia Murrell at Pico Boulevard and 4th Street until 1940. That year Dr. Tucker built his own building just down the street. He and Dr. Hurd moved their offices there and continued to provide quality healthcare to the community.

Jason Abraham Photography, 2020

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



Llegó el doctor

No había médicos ni dentistas afroamericanos en Santa Mónica... hasta que llegaron Marcus Othello Tucker y George E. Hurd en la década de 1930.

El doctor Tucker, un médico nacido en Missouri, se mudó a Santa Mónica en 1932 con su esposa, Essie, su madre y hermanos. Estableció un consultorio médico exitoso y trató a pacientes en hospitales y clínicas locales. El Dr. Hurd se mudó de Texas a Oakland con sus padres a los once años. Después de su formación médica, llegó con su esposa, Ella, a Santa Mónica. Comenzó aquí su consulta dental en 1935.

Los doctores Tucker y Hurd iniciaron su ejercicio médico en el edificio emblemático, de propiedad negra, perteneciente a Manuel y Julia Murrell, en Pico Boulevard y 4th Street hasta 1940. Ese año, el Dr. Tucker construyó su propio edificio al final de la calle. Él y el Dr. Hurd trasladaron sus consultorios allí y continuaron brindando atención médica de calidad a la comunidad.

Imagen: Jason Abraham Photography, 2020

EL EDIFICIO MÉDICO DE TUCKER

Construido en 1940, el edificio del Dr. Marcus Tucker ubicado en 424 Pico Boulevard fue el primer edificio médico de propiedad de negros en Santa Mónica. Aquí, el Dr. Tucker junto con el Dr. George Hurd trataron a pacientes afroamericanos, mexicoamericanos y blancos por igual.

DR. MARCUS O. TUCKER, M. D. DR. GEORGE E. HURD, D.D.S.

Antes de mudarse al edificio médico de Tucker, los Dres. Tucker y Hurd ejercieron la medicina en 404/402-B Pico Boulevard en el edificio Murrell. Más tarde, el Dr. Hurd abrió su propio edificio médico en 1871 9th Street. Alrededor de 1955 se incorporó a la Comisión de Planificación de Santa Mónica y ejerció funciones durante más de diez años.

Imagen: Revista de la Federación de Clubes de Mujeres de Color de California, 1936. Colección Mary Waters

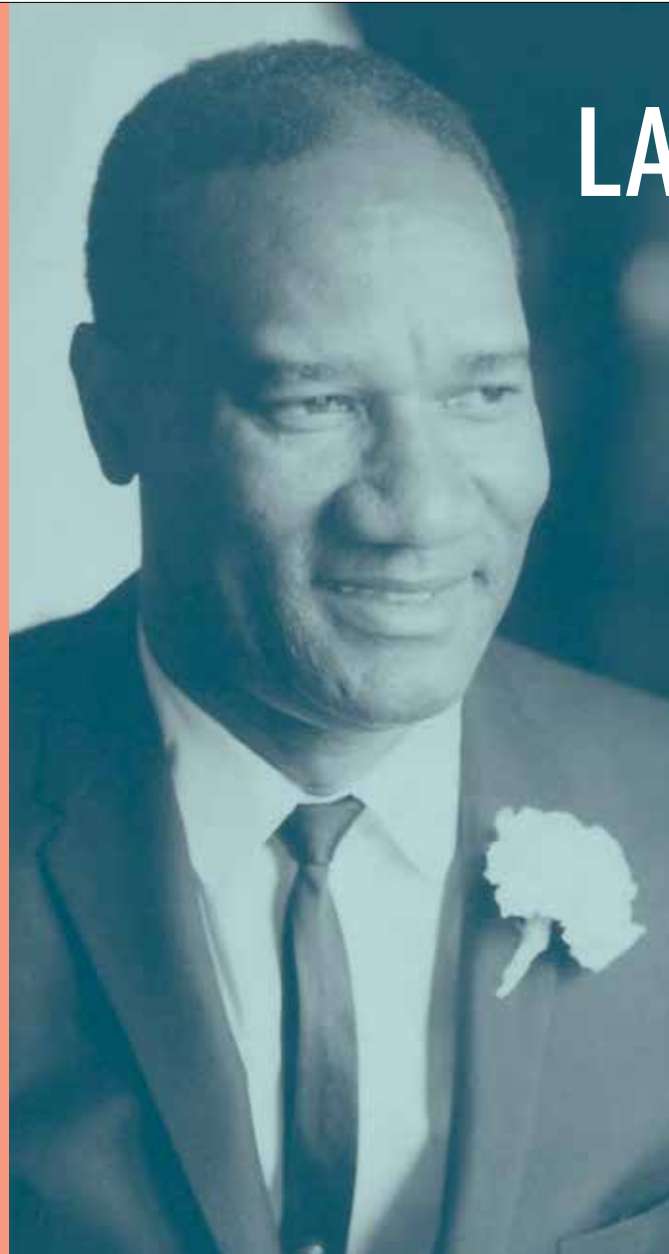
Lloyd C. Allen (RIGHT)

Small business owner and civil rights activist Lloyd C. Allen moved from Louisiana to California in 1939. He became Santa Monica's first Black Recreation and Parks commissioner. When this photograph was taken in the 1970s, he was helping to develop Virginia Avenue Park at 20th Street and Pico Boulevard in a multiethnic neighborhood.



A Neighborhood Landmark

Allen Janitorial Supply & Equipment was located at 400 Pico Boulevard in a Black-owned building on the southeast corner of Pico Boulevard and 4th Street. Lloyd C. Allen rented space for his operations there for twenty-six years. He included this drawing in an advertisement in 1975, when he purchased the building at 400–404 Pico Boulevard from Manuel and Julia Murrell. Allen owned the property until 2005.



LAND OF OUR OWN

OWNING PROPERTY IS CONSIDERED A SIGN OF SUCCESS.

And so it was for Manuel and Julia Murrell. In the 1920s they purchased land at Pico Boulevard and 4th Street, across from the Belmar Triangle and Santa Monica High School. There they erected a building, living in one part of it and renting out the rest to Black businessmen and professionals.

Manuel had arrived in Santa Monica with his brothers from Kentucky around 1910. He worked various jobs in a laundry and in 1923 became the first African American employed by the U.S. Postal Service in Santa Monica.

The Murrells owned their building for about fifty years. During this time, they rented space to African American businessmen, such as Lloyd C. Allen, who started his janitorial business there in 1949 and ran it for fifty-six years.



Lloyd and Norma Allen Collection

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.

Tierra propia

Poseer una propiedad se considera una señal de éxito.

Y así fue para Manuel y Julia Murrell. En la década de 1920, compraron terrenos en Pico Boulevard y 4th Street, frente al Triángulo de Belmar y Santa Monica High School. Allí levantaron un edificio, viviendo en una parte del mismo y alquilando el resto a empresarios y profesionales negros.

Manuel había llegado a Santa Mónica con sus hermanos de Kentucky alrededor de 1910. Trabajó en varios puestos en una lavandería y en 1923 se convirtió en el primer afroamericano empleado por el Servicio Postal de los Estados Unidos en Santa Mónica.

Los Murrell fueron dueños de su edificio durante unos cincuenta años. Durante este tiempo, alquilaban espacios a empresarios afroamericanos, como Lloyd C. Allen, quien comenzó su negocio de limpieza allí en 1949 y lo dirigió durante cincuenta y seis años.

Imagen: Colección Lloyd y Norma Allen

LLOYD C. ALLEN

Lloyd C. Allen, propietario de una pequeña empresa y activista de los derechos civiles, se mudó de Luisiana a California en 1939. Se convirtió en el primer comisionado de Parques y Recreación para Afroamericanos de Santa Mónica. Cuando se tomó esta fotografía en la década de 1970, estaba ayudando a desarrollar Virginia Avenue Park en 20th Street y Pico Boulevard en un vecindario multiétnico.

UN HITO DEL VECINDARIO

Allen Janitorial Supply & Equipment estaba ubicado en 400 Pico Boulevard en un edificio de propiedad de negros en la esquina sureste de Pico Boulevard y 4th Street. Lloyd C. Allen alquiló un espacio para sus operaciones allí durante veintiséis años. Incluyó este dibujo en un anuncio de 1975, cuando compró el edificio de Manuel y Julia Murrell en 400-404 Pico Boulevard. Allen fue dueño de la propiedad hasta el 2005.

Imagen: Santa Monica Evening Outlook, 17 de mayo de 1975. Biblioteca pública de Santa Mónica

THE EARLY BLACK NEIGHBORHOODS OF SOUTH SANTA MONICA HELPED MAKE THE CITY A DISTINCTIVE URBAN ENVIRONMENT.

Pioneering African American families lived here for decades, and some of their descendants maintain ties to the area.

Only a few blocks from the beach and near a trolley line, the Belmar Triangle was where African Americans could rent and buy property and find services when they came to enjoy the beach. In the Ocean Park neighborhood, African Americans built Santa Monica's first Black spiritual institution, Phillips Chapel Christian Methodist Episcopal (CME) Church. Black families also lived in homes north of Santa Monica High School, close to the railway lines that brought people to and from Los Angeles and other regions.

In the 1950s, Santa Monica officials targeted these multiethnic neighborhoods in their plans to modernize the city. New civic buildings and a freeway displaced the people, homes, and businesses that had made South Santa Monica a desirable place for African Americans to live.



Ernest Marquet Collection, The Huntington Library, San Marino, California

FOR SALE—Fresh cow. Mrs. Mike Daly, 1823 Belmar street off Fremont, 2 blocks from Trolleyway. a20t3p

Adapted from *The Daily Outlook*, 1909, Santa Monica Public Library Digital Collection

FOR SALE—FRESH COW

Belmar was once a rural area with farm plots and wooden structures. This 1909 newspaper advertisement for a “fresh cow” at “1823 Belmar street” may be the neighborhood’s earliest mention.

DO



(Clockwise from right) James, daughter Bernice, mother-in-law Mrs. Amy McReynolds, and wife Mary. Christine Laessle Collection

THE STOUT FAMILY

In 1909 James A. Stout moved from Texas to Santa Monica to become the first pastor of Phillips Chapel CME at 2001 4th Street in Ocean Park. The Stout family, pictured here in 1919, settled nearby.

AFRICAN AMERICAN NEIGHBORHOODS OF SOUTH SANTA MONICA

This 1924 photograph of South Santa Monica shows the Belmar Triangle, Ocean Park, and the area north of Santa Monica High School. Under construction at the coast are beach clubs for White members only—an example of the era’s racial discrimination.

Belmar History + Art is a civic commemoration to honor African American contributions to Santa Monica’s historical development and cultural life.

Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D., Project Historian
April Banks, Project Artist

Visit the BH+A website to learn more about local African American people, places, and events.

www.santamonica.gov/arts/belmar

Mientras recorres el sitio, ten en cuenta que podrás leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



**BELMAR
HISTORY
+ART**



THE EARLY BLACK NEIGHBORHOODS OF SOUTH SANTA MONICA HELPED MAKE THE CITY A DISTINCTIVE URBAN ENVIRONMENT.

Pioneering African American families lived here for decades, and some of their descendants maintain ties to the area.

Only a few blocks from the beach and near a trolley line, the Belmar Triangle was where African Americans could rent and buy property and find services when they came to enjoy the beach. In the Ocean Park neighborhood, African Americans built Santa Monica's first Black spiritual institution, Phillips Chapel Christian Methodist Episcopal (CME) Church. Black families also lived in homes north of Santa Monica High School, close to the railway lines that brought people to and from Los Angeles and other regions.

In the 1950s, Santa Monica officials targeted these multiethnic neighborhoods in their plans to modernize the city. New civic buildings and a freeway displaced the people, homes, and businesses that had made South Santa Monica a desirable place for African Americans to live.

PUTTING DOWN ROOTS



(Clockwise from right) James, daughter Bernice, mother-in-law Mrs. Ary McReynolds, and wife Mary. Cristyne Lawson Collection



Ernest Marquez Collection, The Huntington Library, San Marino, California

FOR SALE—Fresh cow. Mrs. Mike Daly, 1823 Belmar street off Fremont, 2 blocks from Trolleyway. a20t3p

Adapted from *The Daily Outlook*, 1909, Santa Monica Public Library Digital Collection

FOR SALE—FRESH COW

Belmar was once a rural area with farm plots and wooden structures. This 1909 newspaper advertisement for a “fresh cow” at “1823 Belmar street” may be the neighborhood’s earliest mention.

THE STOUT FAMILY

In 1909 James A. Stout moved from Texas to Santa Monica to become the first pastor of Phillips Chapel CME at 2001 4th Street in Ocean Park. The Stout family, pictured here in 1919, settled nearby.

AFRICAN AMERICAN NEIGHBORHOODS OF SOUTH SANTA MONICA

This 1924 photograph of South Santa Monica shows the Belmar Triangle, Ocean Park, and the area north of Santa Monica High School. Under construction at the coast are beach clubs for White members only—an example of the era’s racial discrimination.

Belmar History + Art is a civic commemoration to honor African American contributions to Santa Monica’s historical development and cultural life.

Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D., Project Historian

April Banks, Project Artist

Visit the BH+A website to learn more about local African American people, places, and events.

www.santamonica.gov/arts/belmar

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



**BELMAR
HISTORY
+ART**



Echando raíces

Los primeros barrios negros del sur de Santa Mónica ayudaron a hacer de la ciudad un entorno urbano peculiar.

Las familias afroamericanas pioneras vivieron aquí durante décadas, y algunos de sus descendientes mantienen aún vínculos con el área.

A pocas cuadras de la playa y cerca de una línea del tranvía estaba el Triángulo de Belmar, un lugar donde los afroamericanos podían alquilar y comprar propiedades, así como encontrar servicios cuando venían a disfrutar de la playa. En el vecindario de Ocean Park, los afroamericanos construyeron la primera institución espiritual negra de Santa Mónica, la Iglesia Episcopal Cristiana Metodista (CME) Phillips Chapel. Las familias negras también vivían en hogares al norte de Santa Monica High School, cerca de las líneas del ferrocarril que llevaban a la gente desde y hacia Los Ángeles y otras regiones.

En la década de 1950, los funcionarios de Santa Mónica se centraron en estos vecindarios multiétnicos cuando realizaban sus planes para modernizar la ciudad. Edificios municipales nuevos y una autopista desplazaron a las personas, las viviendas y los negocios que hicieron del sur de Santa Mónica un lugar en el que los afroamericanos deseaban vivir.

LA FAMILIA STOUT

En 1909 James A. Stout se mudó de Texas a Santa Mónica para convertirse en el primer pastor de Phillips Chapel CME ubicada en 2001 4th Street en Ocean Park. La familia Stout, cuya fotografía se muestra aquí en 1919, se estableció cerca.

Imagen: (En el sentido de las agujas del reloj desde la derecha) James, su hija Bernice, la suegra Sra. Ary McReynolds y su esposa Mary. Colección Cristyne Lawson

VECINDARIOS AFROAMERICANOS DEL SUR DE SANTA MÓNICA

Esta fotografía de 1924 del sur de Santa Mónica muestra el Triángulo de Belmar, Ocean Park y el área al norte de Santa Mónica High School. En la costa se ve las construcciones de los clubes de playa solo para miembros blancos, un ejemplo de la discriminación racial de la época.

Imagen: Colección Ernest Marquez, The Huntington Library, San Marino, California

FOR SALE—FRESH COW

Belmar fue una vez una zona rural con parcelas agrícolas y estructuras de madera. Este anuncio en el periódico de 1909, de "Fresch Cow" (vaca fresca) en "1823 Belmar street" puede ser la primera vez en la que se menciona al vecindario.

Imagen: Adaptado de The Daily Outlook, 1909, Colección digital de la Biblioteca Pública de Santa Mónica

Billingsley, Turner, and Jamison Families

The Billingsley, Turner, and Jamison families moved from Texas to Santa Monica in the 1940s. They came for new employment opportunities in the World War II years, including jobs at Douglas Aircraft and the shipyards, and lived on Belmar Place, 3rd Street, and Pico Boulevard. Many were members of the nearby Phillips Chapel Christian Methodist Episcopal Church. In this photograph, they celebrate the 1950 marriage of Waron Turner and James Raines (center) with friends in the Billingsley home on Pico near 3rd.

(Left to right) Leroy and Pearl Jamison; the Rev. James Stevenson and his wife, Onnie; Ida Buchanan; newlyweds Waron and James; Odessa Billingsley; Barbara Sapp; Martha Stevenson; Rosanna Redding; and Aaron Sapp.

Waron Bailey Collection of Alison Rose Jefferson



BLACK LIVES IN THE

Many African Americans lived in the Belmar Triangle before moving to other areas of Santa Monica and elsewhere. Some made it their home until the City of Santa Monica displaced them in the 1950s as part of its urban renewal plan.

Joseph Allen (“J. Allen”) Reese

J. Allen Reese migrated from Louisiana to Southern California in the 1910s. He and his wife, Mildred—shown here at the Santa Monica Beach in the 1920s–1930s—lived for a time at La Bonita, the successful Black-owned bath and lodging house. In 1914 Reese began working for the U.S. Postal Service in Venice and was the district's first African American mail carrier. He was also a founding member and president of the local NAACP branch and an officer of the Los Angeles-based Broadway Federal Savings and Loan founded by African Americans in 1946.

Navalville Tabor Bailey Collection of Alison Rose Jefferson



PICO BOULEVARD & BELMAR PLACE

3RD STREET & PICO BOULEVARD

PICO BOULEVARD

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

3RD STREET

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



Vidas negras en el Triángulo de Belmar

Muchos afroamericanos vivieron en el Triángulo de Belmar antes de mudarse a otras áreas de Santa Mónica y otros lugares. Algunos lo hicieron su hogar hasta que la ciudad de Santa Mónica los desplazó en la década de 1950 como parte de su plan de renovación urbana.

FAMILIAS BILLINGSLEY, TURNER Y JAMISON

Las familias Billingsley, Turner y Jamison se mudaron de Texas a Santa Mónica en la década de 1940. Llegaron en busca de nuevas oportunidades de empleo durante los años de la Segunda Guerra Mundial, como ser trabajos en Douglas Aircraft y en los astilleros. Vivían en Belmar Place, 3rd Street y Pico Boulevard. Muchos eran miembros de la Iglesia Episcopal Cristiana Metodista Phillips Chapel, que se encontraba cercana. En esta fotografía de 1950, celebran con amigos el matrimonio de Waron Turner y James Raines (centro) en la casa de los Billingsley ubicada en Pico, cerca de la 3rd.

Imagen: (De izquierda a derecha) Leroy y Pearlle Jamison; el reverendo James Stevenson y su esposa, Onnie; Ida Buchanan; los recién casados Waron y James; Odessa Billingsley; Barbara Sapp; Martha Stevenson; Rosanna Redding; y Aaron Sapp.

Imagen: Colección Waron Railey de Alison Rose Jefferson

JOSEPH ALLEN ("J. ALLEN") REESE

J. Allen Reese emigró de Louisiana al sur de California en la década de 1910. Él y su esposa, Mildred, que se muestra aquí en la playa de Santa Mónica en las décadas de 1920 y 1930, vivieron durante un tiempo en La Bonita, el exitoso hospedaje con baños de propiedad de negros. En 1914, Reese comenzó a trabajar para el Servicio Postal de los Estados Unidos en Venice y fue el primer cartero afroamericano del distrito. También fue miembro fundador y presidente de la filial local de NAACP y funcionario de Broadway Federal Savings and Loan, con sede en Los Ángeles, fundada por afroamericanos en 1946.

Imagen: Colección Navalette Tabor Bailey de Alison Rose Jefferson

Stout Extended Family

The Reverend James A. Stout, Phillips Chapel's first pastor, led many of his relatives in migrating to Santa Monica. Among them in this 1934 photograph (from left) are Mary Lee (next to her husband, John Lee), who worked in the Los Angeles public schools; Clara Carson, long-time Phillips Chapel secretary; Mary Stout, the Reverend Stout's wife; and Hilliard Lawson, the second African American elected to the Santa Monica City Council in 1973.

(Left to right) Mr. and Mrs. John and Mary Lee (Mary Stout's niece), Clara Carson (a Stout cousin), Mary Stout, and Hilliard Lawson (the Stouts' son-in-law). Some are memorialized in the church's stained-glass windows.

Cristyne Lawson Collection



Norman E. Hensley Collection

Norman E. Hensley Collection



BLACK LIVES IN OCE

Many African American families in Santa Monica got their start in the Ocean Park neighborhood, south of Pico Boulevard and near Phillips Chapel Christian Methodist Episcopal Church.

The Peters Sisters

From the 1930s to the 1960s, the popular Peters Sisters trio—Virginia, Anne, and Mattye—sang at Phillips Chapel and at various venues in Los Angeles and all over Europe. They performed with Duke Ellington, made several recordings, and were featured in quite a few films. For many years, the Peters Sisters lived south of Pico Boulevard at 2235 4th Street, just down the street from Phillips Chapel. They autographed this publicity photo in the 1940s.

(Clockwise from top left) The Peters Sisters, Virginia, Anne, and Mattye. Cristyne Lawson Collection



The Hensley Family (ABOVE, FAR RIGHT)

The Hensley family lived at 321 Pico Boulevard in the Belmar Triangle and later 621 Bay Street in Ocean Park. Nathan was a car mechanic and a business partner in a used car lot, and Adela worked as a hotel maid. Their son Norman was born in Santa Monica. He became a U.S. Air Force colonel and a director of the Veteran's Administration Medical Center. These photographs show him around age seven and peeking out of the front window of the family Cadillac in 1945–1946.

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



Vidas negras en Ocean Park

Muchas familias afroamericanas en Santa Mónica se instalaron en el vecindario de Ocean Park, al sur de Pico Boulevard y cerca de la Iglesia Episcopal Cristiana Metodista Phillips Chapel.

LA FAMILIA EXTENDIDA DEL REVERENDO STOUT

El Reverendo James A. Stout, el primer pastor de Phillips Chapel, alentó a muchos de sus familiares a migrar a Santa Mónica. En esta fotografía de 1934 se encuentran entre ellos (de izquierda a derecha) Mary Lee (junto a su esposo, John Lee), quien trabajaba en las escuelas públicas de Los Ángeles; Clara Carson, secretaria de Phillips Chapel desde hacía mucho tiempo; Mary Stout, la esposa del Reverendo Stout; y Hilliard Lawson, quién fue el segundo afroamericano elegido para el Concejo Municipal de Santa Mónica en 1973.

(De izquierda a derecha) el señor y señora John y Mary Lee (sobrina de Mary Stout), Clara Carson (prima de Stout), Mary Stout y Hilliard Lawson (yerno de los Stout). Algunos de ellos están conmemorados en las vidrieras de la iglesia. Imagen: Colección Cristyne Lawson

LAS HERMANAS PETERS

Desde la década de 1930 hasta la de 1960, el popular trío de hermanas llamadas Peters Sisters: Virginia, Anne y Mattye, cantó en Phillips Chapel, en varios lugares de Los Ángeles y en toda Europa. Actuaron con Duke Ellington, e hicieron varias grabaciones y apariciones en bastantes películas. Durante muchos años, las Peters Sisters vivieron al sur de Pico Boulevard en 2235 4th Street, justo al final de la calle de Phillips Chapel. Autografiaron esta foto publicitaria en la década de 1940.

(En el sentido de las agujas del reloj desde la parte superior izquierda) Las Peters Sisters: Virginia, Anne y Mattye. Imagen: Colección Cristyne Lawson

LA FAMILIA HENSLEY

La familia Hensley vivió en 321 Pico Boulevard en el Triángulo de Belmar y luego en 621 Bay Street en Ocean Park. Nathan era mecánico de automóviles y socio comercial en un lote de autos usados, mientras que Adela trabajaba como empleada de hotel. Su hijo Norman nació en Santa Mónica. Se convirtió en coronel de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos y director del Centro Médico de la Administración de Veteranos. Estas fotografías lo muestran cuando tenía alrededor de siete años y se lo ve asomándose por la ventana delantera del Cadillac familiar en 1945–1946.

Imagen: Colección Norman E. Hensley Colección Norman E. Hensley

Gordon Day Work Company

In 1902 Walter Gordon opened the Gordon Day Work Company, a janitorial and house cleaning service at Pier and Ocean Avenues. He lived nearby at 104 Bicknell Avenue. Over his eight years in business, he employed up to seventeen men of various ethnicities. Some are pictured in this 1906 photograph on their bicycles, with a company sign between the wheels. In 1923 Gordon started a real estate firm, the Walter L. Gordon Company, in Los Angeles.

Arthur Reese Family Archives and the Walter L. Gordon, Jr. William Beverly Collection, Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA



EARLY BLACK BUSIN

Norman E. Hendley Collection and May Waters Collection



Some early African American businessmen traveled throughout the city with horse and wagon, offering their services in construction, house cleaning, gardening, and transporting goods. Others owned stores near the beach in Ocean Park. In the decades that followed, anti-Black discrimination routinely forced Black businesses and homes further east, away from the prime oceanside real estate.



Santa Monica History Museum Collection

William H. Dumas (LEFT, UPPER)

William H. Dumas used his horse team to bring goods and services to clients in the Santa Monica area. This photograph accompanied a 1939 business advertisement, where he described his service as "proven satisfactory" with his customers.

Gilbert McCarroll's Shoeshine Parlor

Gilbert McCarroll opened his shoeshine parlor at 121 Pier Avenue in 1907, around the time he took this photograph. When the shop closed in 1910, he worked as a doorman for the California Bank. In 1928 he launched a popular but short-lived cafe at 18th Street and Broadway.

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



Los primeros negocios afroamericanos

Algunos de los primeros comerciantes afroamericanos recorrían la ciudad a caballo y en carreta, ofreciendo sus servicios en construcción, limpieza de casas, jardinería y transporte de mercancías. Otros tenían tiendas cerca de la playa en Ocean Park. En las décadas que siguieron, la constante discriminación contra los negros forzó a los negocios y familias de negros a trasladarse más al este, lejos de las principales propiedades inmobiliarias ubicadas junto al océano.

GORDON DAY WORK COMPANY

En 1902, Walter Gordon abrió Gordon Day Work Company, un servicio de conserjería y limpieza de casas en Pier y Ocean Avenue. Vivía cerca, en 104 Bicknell Avenue. Durante sus ocho años en el negocio, empleó hasta diecisiete hombres de varias etnias. Algunos aparecen en esta fotografía de 1906 en sus bicicletas, con un letrero de la compañía entre las ruedas. En 1923, Gordon fundó la empresa de bienes raíces, Walter L. Gordon Company, en Los Ángeles.

Imagen: Archivos de la familia Arthur Reese y Walter L. Gordon, Jr./William Beverly Collection, Library Special Collections, Biblioteca de investigación Charles E. Young, UCLA

WILLIAM H. DUMAS

William H. Dumas usó sus caballos para llevar bienes y servicios a los clientes en el área de Santa Mónica. Esta fotografía acompañó a un anuncio comercial de 1939, donde describió su servicio como "con satisfacción comprobada" para sus clientes.

Imagen: Colección Norman E. Hensley y Colección Mary Waters

SALÓN DE LUSTRADO DE ZAPATOS DE GILBERT MCCARROLL

Gilbert McCarroll abrió su salón de lustrado de zapatos en 121 Pier Avenue en 1907, aproximadamente en la época en que tomó esta fotografía. Cuando la tienda se cerró en 1910, trabajó como portero para el Banco de California. En 1928 inauguró un café popular, pero de corta vida, en 18th Street y Broadway.

Imagen: Colección del Museo de Historia de Santa Mónica

**IMAGINE SANTA MONICA
IN THE LATE 1800s.** African
Americans settled on the land
and enjoyed the beaches.
But not *all* the land and not *all* the beaches.

Black families couldn't live in certain neighborhoods
and weren't allowed on some White-owned properties.
Legally beaches were open to everyone, but White preju-
dice forced Black Americans to find beaches where they
were not bothered or insulted, like the Bay Street Beach.

Now fast forward to the 1950s. The city wants to modernize.
In South Santa Monica, officials tear down some Black
neighborhoods and rebuild others. African Americans can
no longer afford to live near the beach.

Although stories like this are sensitive to relate, they're part
of our city's history. They inspire us to promote environmental
and social justice—where everyone has a healthy environment
in which to live and access to the places that make our city,
state, and country special.

ENVIRONMENTAL JUSTICE

BEACH VISITORS

African Americans swam and socialized at the Santa Monica
Beach at Bay Street and Ocean Front Walk until the 1960s.
Like these teenagers photographed there in 1926, African
Americans found less anti-Black hostility at the Bay Street
Beach than at other Southern California beaches. Still,
Whites called it the "Inkwell," in reference to the color of
Black beachgoers' skin.

SOUTH SANTA MONICA BEACHES

In this 1939 aerial view, the Bay Street Beach is half-
way between the Santa Monica Pier (north) and the
Ocean Park Pier (south). Today it is a national historic
site, reminding us of the struggle for Black equality in
the region.



(Left to right) Grace Williams, Albert Williams, Mary Margaret, Willie Williams (no relation).
Shades of L.A. Photo Collection/Los Angeles Public Library



UCLA Department of Geography, Thomas Air Photo Archives, Spence Air Photo



Oralby Lawson Collection

CRISTYNE LAWSON

descendant of the pioneering Stout family
Ocean Park, Cristyne Lawson took this photo-
h at the Bay Street Beach in 1953. She at-
tended Juilliard, New York City's renowned perform-
ance school, and later danced with the famous
pairs led by Martha Graham and Alvin Ailey.

Our History + Art is a civic
collaboration to honor African
Americans' contributions to Santa Monica's
development and cultural life.

Ph.D., Project Historian
April Banks, Project Artist
to learn more about local
people, places, and events.

**BELMAR
HISTORY
+ART**



www.santamonica.gov/arts/belmar

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español
de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



IMAGINE SANTA MONICA IN THE LATE 1800s. African Americans settled on the land and enjoyed the beaches.

But not *all* the land and not *all* the beaches.

Black families couldn't live in certain neighborhoods and weren't allowed on some White-owned properties. Legally beaches were open to everyone, but White prejudice forced Black Americans to find beaches where they were not bothered or insulted, like the Bay Street Beach.

Now fast forward to the 1950s. The city wants to modernize. In South Santa Monica, officials tear down some Black neighborhoods and rebuild others. African Americans can no longer afford to live near the beach.

Although stories like this are sensitive to relate, they're part of our city's history. They inspire us to promote environmental and social justice—where everyone has a healthy environment in which to live and access to the places that make our city, state, and country special.

ENVIRONMENTAL JUSTICE

BEACH VISITORS

African Americans swam and socialized at the Santa Monica Beach at Bay Street and Ocean Front Walk until the 1960s. Like these teenagers photographed there in 1926, African Americans found less anti-Black hostility at the Bay Street Beach than at other Southern California beaches. Still, Whites called it the “Inkwell,” in reference to the color of Black beachgoers' skin.

SOUTH SANTA MONICA BEACHES

In this 1939 aerial view, the Bay Street Beach is half-way between the Santa Monica Pier (north) and the Ocean Park Pier (south). Today it is a national historic site, reminding us of the struggle for Black equality in the region.

(Left to right) Grace Williams, Albert Williams, Mary Mingleton, Willie Williams (no relation).
Shades of L.A. Photo Collection/Los Angeles Public Library



UCLA Department of Geography, Thomas Air Photo Archives, Spence Air Photo

CRISTYNE LAWSON

A descendant of the pioneering Stout family in Ocean Park, Cristyne Lawson took this photograph at the Bay Street Beach in 1953. She attended Juilliard, New York City's renowned performing arts school, and later danced with the famous companies led by Martha Graham and Alvin Ailey.

Belmar History + Art is a civic commemoration to honor African American contributions to Santa Monica's historical development and cultural life.

Alison Rose Jefferson, M.H.C. | Ph.D., Project Historian

April Banks, Project Artist

Visit the BH+A website to learn more about local African American people, places, and events.

www.santamonica.gov/arts/belmar

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



BELMAR HISTORY +ART



La justicia ambiental ¿Acceso igualitario?

Imagínese Santa Mónica a finales del siglo XIX.

Los afroamericanos se asentaron en sus tierras y disfrutaron de sus playas. Pero no todas las tierras y no todas las playas.

Las familias negras no podían vivir en ciertos vecindarios y no se les permitía ingresar a algunos lugares de propiedad de los blancos. Legalmente, las playas estaban abiertas para todos, pero el prejuicio de los blancos obligó a los negros estadounidenses a encontrar otras playas para no ser molestados ni insultados, como Bay Street Beach.

Ahora avancemos a la década de 1950. La ciudad quiere modernizarse. En el sur de Santa Mónica, los funcionarios demolieron algunos vecindarios negros y reconstruyen otros. Los afroamericanos ya no pueden permitirse vivir cerca de la playa.

Aunque historias como esta son delicadas para contarse, forman parte de la historia de nuestra ciudad. Nos inspiran a promover la justicia ambiental y social, donde todos tengan un entorno saludable en el que vivir y un acceso a los lugares que hacen que nuestra ciudad, Estado y país sean especiales.

VISITANTES DE LA PLAYA

Los afroamericanos nadaron y socializaron en la playa de Santa Mónica en Bay Street y Ocean Front Walk hasta la década de 1960. Al igual que estos adolescentes fotografiados allí en 1926, los afroamericanos encontraron menos hostilidad contra los negros en Bay Street Beach que en otras playas del sur de California. Aun así, los blancos la llamaron el "inkwell" ("tintero"), en referencia al color de la piel de los bañistas negros.

(De izquierda a derecha) Grace Williams, Albert Williams, Mary Mingleton, Willie Williams (no tienen parentesco).

Imagen: Colección de fotografías Shades of L.A. / Biblioteca Pública de Los Ángeles

PLAYAS DEL SUR DE SANTA MÓNICA

En esta vista aérea de 1939, Bay Street Beach está a medio camino entre el muelle de Santa Mónica (norte) y el muelle de Ocean Park (sur). Hoy es un sitio histórico nacional, que nos recuerda la lucha por la igualdad de los negros en la región.

Imagen: Departamento de Geografía de UCLA, Archivos fotográficos de Thomas Air, Spence Air Photo

CRISTYNE LAWSON

Cristyne Lawson, descendiente de la familia pionera Stout, en Ocean Park, tomó esta fotografía en Bay Street Beach en 1953. Asistió a Juilliard, la reconocida escuela de artes escénicas de la ciudad de Nueva York, y luego bailó con las famosas compañías dirigidas por Martha Graham y Alvin Ailey.

Imagen: Colección Cristyne Lawson

Women's Day at Phillips Chapel (RIGHT)

African American women joined together for equity in health, employment, education, and the social welfare of their communities. They also assembled for camaraderie and fun, such as for this Women's Day celebration at Phillips Chapel CME Church in the 1950s.



Cedynel Lawson Collection

Careers in Music

In this 1940s photograph, Bernice Stout Lawson (right) plays piano and organ duets with her friend Jennette Maxwell Reese. Both women were professional musicians. Lawson was also a music educator.

Moore Beauty Salon

In this 1930s photograph, Evelyn and Clarence Moore stand in front of her beauty salon on the 1700 block of 4th Street, where a sign in the window advertises Poro Hair + Scalp Treatment.



The Cosby Family Collection/Quinn Research Center



(Left to right) Unknown, Grace Blackman, Zenobia Orr, Lillie Jefferson, Vera Copeland, Jessie Stewart, Clarissa Washington, unknown, Ms. Goolesby, Turrie Turner, Frankie Russell, Lois Jones, Lillie Mae Brown and Waron Railey/Frankie Russell Collection
Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



Mujeres negras empoderadas

Desde el siglo XIX, los grupos de mujeres negras han contribuido a lograr cambios sociales, educativos y políticos en todo el país.

En Santa Mónica, las mujeres negras se incorporaron al activismo por los derechos civiles durante el periodo de Jim Crow en California (1900-1960). Se unieron a clubes locales, incluyendo a secciones de organizaciones estatales y nacionales, y se reunieron informalmente en iglesias y otros lugares de la comunidad. Se empoderaron comprando propiedades y siguiendo carreras independientes.

Al igual que los afroamericanos en todo el estado, a las mujeres negras que buscaban empleo en Santa Mónica se les negaban trabajos mejor pagados y, a menudo, se las limitaba a tareas domésticas y de servicio. Para mejorar su situación económica, algunas de estas mujeres se lanzaron a trabajar por su cuenta, abriendo salones de belleza y peluquería, además de otros establecimientos que seguramente recibirían clientes afroamericanos.

DÍA DE LA MUJER EN PHILLIPS CHAPEL

Las mujeres afroamericanas se unieron por la equidad en la salud, el empleo, la educación y el bienestar social de sus comunidades. También se reunieron por razones de camaradería y diversión, como lo muestra esta celebración del Día de la Mujer en la Iglesia CME Phillips Chapel, en la década de 1950.

(De izquierda a derecha): no identificada, Grace Blackman, Zenobia Orr, Lillie Jefferson, Vera Copeland, Jessie Stewart, Clarissa Washington, no identificada, la Sra. Goolesby, Turrie Turner, Frankie Russell, Lois Jones. Colección Lillie Mae Brown y Waron Railey/Frankie Russell

CARRERAS MUSICALES

En esta fotografía de la década de 1940, Bernice Stout Lawson (derecha) toca duetos en piano y órgano con su amiga Jennette Maxwell Reese. Ambas mujeres eran músicas profesionales. Lawson también fue una educadora musical.

Imagen: Colección Cristyne Lawson

SALÓN DE BELLEZA MOORE

En esta fotografía de la década de 1930, Evelyn y Clarence Moore se paran frente a su salón de belleza en la cuadra 1700 de 4th Street, donde se anuncia en un letrero de la ventana: Tratamiento para el cabello Poro + Cuero Cabelludo.

Imagen: Colección de la familia Clisby / Quinn Research Center

Exclusion (RIGHT)

In the 1920s, newly built White beach clubs denied membership to African Americans. The Casa del Mar, located along the ocean at Pico Boulevard, was the first of a few in the area. But African Americans—like the newlyweds in this 1924 photograph—did not give up their rights to public beaches. They found other beach space to enjoy further south.



Caldwell's Dance Hall

In 1922 the city banned nightclubs in residential neighborhoods, forcibly closing Caldwell's dance hall at 1816 3rd Street.



Ebony Beach Club

This abandoned building at 1811 Ocean Avenue was to be the Ebony Beach Club. When city officials seized the land in 1959, Black entrepreneur Silas A. White put up a sign of protest across the front of the building. The city, it charged, had “used eminent domain condemnation for racial discrimination,” to end his development project.



Vernia and Arthur Lewis, Santa Monica Beach near Club Casa del Mar, 1924.
Shades of L.A. Photo Collection/Los Angeles Public Library

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.

★ 1811 OCEAN AVE

1811 OCEAN AVE



No en mi playa

En la California de Jim Crow (1900–1960), los blancos impedían que los negros tuvieran negocios o propiedades cerca al océano.

Creían que con ello mantendría a más visitantes negros alejados de la playa. El popular salón de baile de George W. Caldwell en la 3rd Street cerca de Pico Boulevard fue el primer negocio en ser tomado como blanco. En 1922, los propietarios blancos convencieron a la ciudad de cerrarlo. El mismo año, los funcionarios de la ciudad evitaron que inversores negros (encabezados por el influyente abogado Lic. Charles S. Darden. y el empresario Norman O. Houston) invirtieran en la construcción de un centro turístico con acceso a la playa.

El prejuicio blanco se prolongó durante décadas. En 1957, el empresario afroamericano Silas C. White planeó abrir un club de playa para negros en Ocean Avenue y Pico Boulevard. En un acto de discriminación racial, la ciudad se adelantó y se apropió de la tierra, lo que le obligó a abandonar el proyecto.

EXCLUSIÓN

En la década de 1920, los clubes de playa para blancos recién construidos negaron la membresía a los afroamericanos. La Casa del Mar, ubicada a lo largo del océano en Pico Boulevard, fue la primera de unas pocas en el área. Pero los afroamericanos, como los recién casados en esta fotografía de 1924, no renunciaron a sus derechos sobre las playas públicas. Encontraron otro espacio en la playa para disfrutar más al sur.

Imagen: Verna y Arthur Lewis, Playa de Santa Mónica cerca del Club Casa del Mar, 1924. Colección de fotografías Shades of L.A. / Biblioteca Pública de Los Ángeles

SALÓN DE BAILE DE CALDWELL

En 1922, la ciudad prohibió los clubes nocturnos en los barrios residenciales, cerrando por la fuerza el salón de baile de Caldwell ubicado en 1816 3rd Street.

Imagen: Anuncio, California Eagle, 10 de junio de 1921. Archive.org

EBONY BEACH CLUB

Este edificio abandonado ubicado en 1811 Ocean Avenue tenía que ser el Ebony Beach Club. Cuando los funcionarios de la ciudad se apropiaron de la tierra en 1959, el empresario negro Silas A. White colocó un cartel de protesta en el frente del edificio. Acusó a las autoridades de la ciudad de que habían “utilizado la norma de dominio eminente con propósitos de discriminación racial” para poner fin a su proyecto de desarrollo.

Imagen: Lolita Lowell, Museo de Historia de Santa Mónica, Colección de la Familia Gilmore

Protests at Sears (RIGHT)

Beginning in late 1947, Black residents and allies picketed the Sears, Roebuck & Co. department store at 302 Colorado Avenue. For months, they chanted slogans and carried signs, such as "We Can Buy at Sears, Why Can't We Sell" and "No Second Class Citizenship."



Santa Monica History Museum, Bill Beebe Collection

Frank H. Barnes

Frank H. Barnes was president of the NAACP's Santa Monica-Venice branch and an employee of the U.S. Postal Service. Because he took a leadership role in the Sears protest, he was not allowed back at his job. After bringing the matter to court and winning his case, he returned to work.



Santa Monica History Museum, Bill Beebe Collection

Mientras recorre el sitio, tenga en cuenta que podrá leer la traducción en español de los paneles de la exposición en www.santamonica.gov/arts/belmar.



“No, no, no Jim Crow”

Durante la década de 1940, la población negra de California creció a medida que los afroamericanos empezaron a trabajar en empleos creados recientemente por la Segunda Guerra Mundial.

La lucha por los derechos civiles también creció, con la ayuda de organizaciones como la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP).

A fines de 1947, cientos de personas comenzaron a boicotear los grandes almacenes Sears Roebuck & Co. en 3rd Street y Colorado Avenue. En ese momento, la tienda solo contrataba a afroamericanos en puestos de limpieza y otros puestos menores. Durante meses, los manifestantes formaron un piquete para exigir igualdad de oportunidades de contratación y remuneración. Los manifestantes coreaban: "No, no, no Jim Crow" y "La democracia tiene que crecer".

La protesta de Sears fue una de las primeras manifestaciones de derechos civiles de Santa Mónica. Aunque los disturbios atrajeron la atención nacional, la tienda no cambió sus prácticas hasta 1955, cuando contrató a su primer dependiente afroamericano.

PROTESTAS EN SEARS

A partir de finales de 1947, los residentes negros y sus aliados protestaron contra los grandes almacenes Sears, Roebuck & Co. Ubicados en 302 Colorado Avenue. Durante meses, corearon consignas y portaron carteles como " Si podemos comprar en Sears, por qué no podemos vender" y "No hay ciudadanía de segunda clase".

EBONY BEACH CLUB

Frank H. Barnes fue presidente de la filial de la NAACP en Santa Mónica-Venice y empleado del Servicio Postal de los EE. UU. Debido a que asumió un papel de liderazgo en la protesta contra Sears, no se le permitió regresar a su trabajo. Después de llevar el asunto a los tribunales y ganar su causa, volvió a trabajar.

Imágenes: Museo de Historia de Santa Mónica, Colección Bill Beebe

Historic Belmar Park
1840 4th Street
Santa Monica, CA 90404

For more information search for "Belmar" at
Para más información busca «Belmar» en
www.santamonica.gov