



SANTA MONICA ARTIST FELLOWSHIP 2022-23: GUIDELINES

All applicants must read these program guidelines before applying.
A Spanish language version of these guidelines follows the English version, below. Note that, due to technical limitations, the Fellowship application itself is available in English only.

Issued: December 2021
Applications Open Noon, January 3, 2022
Deadline for Submission: 11:59 pm, Tuesday, February 15, 2022
Funding Term: July 1, 2022 through June 30, 2023

Contact:
Nathan Birnbaum
Santa Monica Cultural Affairs
1685 Main St. MS #44, Santa Monica, CA 90401
310.458.8350 / nathan.birnbaum@santamonica.gov

Purpose

The purpose of the Santa Monica Artist Fellowship program is to nourish and stimulate the creation of new work by Santa Monica artists, recognize excellence, and reinforce our community's high regard for creativity and innovation.

The Fellowships are expected to:

- Promote high-quality artistic and creative activity in Santa Monica
- Have an impact on world-class art production
- Highlight the City as an international creative center
- Underscore the significant contribution artists of excellence make to the community
- Invest grant support in diverse components of the community
- Provide opportunities to Santa Monica artists
- Open avenues of discourse to broad topics of human creativity and learning among artists and the general public

Kate Johnson Digital Arts Fellowship

The Kate Johnson Digital Arts Fellowship is named in honor of longtime Santa Monica filmmaker and digital media artist Kate Johnson. Ms. Johnson was commissioned twice by the City for public artworks and assisted Cultural Affairs over the years in numerous ways with video documentation, consultancy, and other program support activities. The Arts Commission voted unanimously in June 2020 to identify an annual Project Fellowship award as the Kate Johnson

Digital Arts Fellowship. The new award will direct support to a Santa Monica artist working in electronic and/or digital arts, including digital film, video, internet- and gaming-based work, and interactive fine art. The new fellowship will be accessible to Santa Monica-based artists via the Project Fellowship program's regular application process. Selections will be made by a peer panel and confirmed by the Arts Commission, similarly to the other fellowships.

Description of Awards

The City awards five fellowships annually to Santa Monica-based artists. Three Project Fellowships of \$4,200 each are awarded by means of an application and review process. Two Artist Fellowships of \$16,000 each are awarded via a nomination process.

Project Fellowships (by application)

Applications are available online at: <https://smcad.gosmart.org/>. Three Project Fellowships of \$4,200 each are awarded to three Santa Monica-based artists annually by means of an open application process. Artists may apply for a Project Fellowship to pursue study, individual exploration, in-depth exchange, or creative opportunities related to the development, completion, exhibition, or performance of new work. Applications are reviewed by a panel that then makes recommendations to the Santa Monica Arts Commission. The Commission then makes the final award decisions. See "How to Apply" below for details.

Kate Johnson Digital Arts Fellowship

Each year one Project Fellowship, the Kate Johnson Digital Arts Fellowship, is reserved for a qualifying Santa Monica-based artist working in digital media. The application process is identical to that of the Project Fellowships. Applicants who wish to be considered for the Kate Johnson Fellowship may indicate that by checking the appropriate box in the application. Checking the box does not, however, preclude the applicant from being considered for a regular Project Fellowship.

Artist Fellowships (by nomination)

Artist Fellowships of \$16,000 each are awarded to two artists annually following a nomination and review process. Nominators are arts professionals from inside and outside the city who are invited to nominate qualified artists. Nominees' artwork is reviewed by a panel made up of distinguished artists and arts professionals from outside Santa Monica chosen for their expertise and aesthetic breadth. The panel submits recommendations to the Santa Monica Arts Commission based on artistic excellence, productivity, body of work, and the community impact of both the artists' work and the award.

Rollover of Nominations

Nominees who are not awarded a fellowship the year they are nominated are automatically rolled over into the next round of fellowship grants for that discipline. All nominees thus have two consecutive opportunities within their discipline to be reviewed for the \$16,000 award.

Use of Funds

Artist Fellows may use their award stipend at their discretion, limited to the purpose of the grant, which is the creation of new work. Project Fellows must spend grant funds according to their project plan as it was approved by the panel in the application process.

Requirements

Artist Fellows are required to credit the City of Santa Monica on the first publication, public exhibition or public performance of their artistic work that is subsequent to the one-year grant period. Artist Fellows also agree to participate in a public service project that provides creative opportunities in the arts for an underserved Santa Monica community during the grant period. This project may take the form of a half-day workshop or a special performance, or other activity as determined by the Fellow in consultation with City staff. Project Fellows are required to credit the City on their funded project whenever it is presented. All Fellows agree to participate in a press release and public event acknowledging the award. In addition, images of Fellows' artwork may be presented wherever the City references the arts in a noncommercial manner, including City websites, phone systems where music is employed, cable TV, promotional materials, etc.

Disbursement of Funds

Fellowship funds will be issued in installments. For Project Fellowships, half the grant will be distributed at the beginning of the fellowship period, with the remainder upon submission of a final report. Artist Fellows receive half of the grant disbursement at the start of their fellowship period, ninety percent of the remainder at the midway point after a progress meeting with City staff, and the remainder at the end of the period and upon completion of a final report.

Rotating Disciplines

Discipline categories for the nominated Artist Fellowships rotate annually. The 2022-23 disciplines are the visual arts, which include new media and performance art. **Project Fellowships are open to all eligible disciplines every year, including visual arts, digital media, creative literature, writing/performance, choreography, musical composition, and sound composition.**

Eligibility

Professional artists who create (rather than interpret) original work, and who either reside in the City of Santa Monica or who maintain professional studios in the City, and retain a City business license, are eligible to apply for, or be nominated for, a fellowship. **Applicants for the Project Fellowship must have met this residency requirement for a minimum of one year. Nominated Artists Fellows must have met this residency requirement for five years** (cumulatively, over the course of their careers).

An eligible professional artist is defined in this case as one who is recognized by critics and peers, has verifiable training and/or a reputation and credentials, makes all or a portion of their living in the arts field, and creates new work in one or more of the following areas: visual arts, including new media and performance art, creative literature, writing/performance, choreography, musical composition and/or sound composition.

Project Fellows from previous years must wait two years after the end of their grant period before being eligible to apply again. Recipients of the \$16,000 Artist Fellowships are not eligible to receive any additional awards under this program. Neither City of Santa Monica boards or commission members, nor current employees or contractors of the City of Santa Monica, are eligible to receive a Fellowship.

Review Process

For the Artist Fellowships, a panel of arts professionals reviews the nominees' artistic samples and selects a group of finalists to advance to the second and final round. Artistic excellence is the only criteria for advancement to the final round. Artists selected as finalists will be offered an honorarium of \$250 to submit supplementary materials to the panel. Two artists will ultimately be selected by the panel to receive fellowships. Primary considerations for the panel's recommendations are artistic excellence, productivity, body of work, and community impact of the artist's work and the award.

Applications for Project Fellowships are likewise reviewed by the panel for artistic excellence. They are also reviewed for project viability, the artist's body of work, and the community impact of both the artists' work and the award.

After reviewing and scoring the Project Fellowship applications and the finalists' supplementary materials, the panel makes recommendations to the Santa Monica Arts Commission, which then makes final decisions on the awards. Notifications will be sent by email to all nominees, applicants, and awardees no later than June 2022.

Project Fellowships: How to Apply

Applicants for Project Fellowships must create a user account on the GO Smart online grants system and apply online. Go to <https://smcad.gosmart.org/> and click on "Click here to create a new profile." Register with your name and address, and then create a username and password.

Paper or emailed applications will not be accepted.

- ➔ After registering, start an application by clicking on the "Current Programs and Applications" tab and select "Santa Monica Artist Project Fellowship 2022-23."
- ➔ After an application has been started, users should scroll to "Santa Monica Artist Fellowship 2022-23" and click the "EDIT – IN PROGRESS" link to continue or finish their application.
- ➔ **DEADLINE FOR APPLICATIONS: 11:59 pm Tuesday, February 15, 2022**

Artistic Samples: Formats for Submission

For Visual Artists:

Images: upload a maximum of twenty (20) images. Images must be digital files in the JPG format, 10 MB or smaller, 300 dpi. Videos: submit live, secure links to video samples. Each sample video must be accompanied by a description. Submit a maximum of five (5) minutes of video. Panels

prefer substantial excerpts of a work rather than short clips. Keep individual artworks separate; do not montage several works together.

For Creative Writers (novelists, playwrights, poets, creative nonfiction writers, etc.):

Upload ten (10) sample pages of writing in an MS Word document or PDF. For poetry, five (5) poems will be accepted. For scripts, twenty (20) pages will be accepted.

For Music/Sound Composers:

Submit 1-2 links to up to five (5) minutes of online music or sound composition. The compositions must be in the form of online sound files or videos. Each sample must be accompanied by a description. Panels prefer substantial artistic excerpts rather than short excerpts of many works. Keep individual works separate; do not montage several works together. For musical compositions, a score must be submitted for each submitted sound sample.

For Choreographers or Writer-Performers:

Videos: Submit 1-2 links to up to five (5) minutes of online video. Each link must be accompanied by a description of the sample. Submit a maximum of five (5) minutes of video. Panels prefer substantial excerpts of a work rather than short clips. Keep individual artworks separate; do not montage several works together.

NOTE ABOUT UPLOADING ARTISTIC SAMPLES: each user of the GO Smart system has only 250 MB of storage space which must accommodate all uploaded images and documents. If you have any questions about how to upload documents or links to artistic samples, contact Nathan Birnbaum at the phone number or email on the first page of these guidelines.

Deadline

Please read carefully: application materials must be submitted by 11:59 pm, Tuesday, February 15, 2022. All applicants MUST receive an electronic acknowledgement of submission from the City's online grants system. If you do NOT receive an acknowledgement of receipt, you must contact nathan.birnbaum@santamonica.gov within 24 hours of the deadline, or your submission will be ineligible.

These guidelines are also available here: <https://www.santamonica.gov/arts/opportunities-for-artists#fellowship>



SUBSIDIOS PARA ARTISTAS DE SANTA MÓNICA 2022-23: PAUTAS

Todos los solicitantes deben leer estas pautas del programa antes de postularse.
Considere que, debido a limitaciones técnicas, la solicitud del subsidio en sí está disponible únicamente en inglés.

Emitido: diciembre de 2021

Apertura de solicitudes: 12:00 p.m. del 3 de enero de 2022

Fecha límite de postulación: 11:59 p. m. del martes, 15 de febrero de 2022

Plazo de financiamiento: desde el 1 de julio de 2022 hasta el 30 de junio de 2023

Contacto:

Nathan Birnbaum

Asuntos Culturales de Santa Mónica/Santa Monica Cultural Affairs

1685 Main St. MS #44, Santa Mónica, CA 90401

Tel.: 310.458.8350 x5625 Correo electrónico: nathan.birnbaum@santamonica.gov

Objetivo

El objetivo del programa de subsidios para artistas de Santa Mónica es apoyar y estimular la creación de obras nuevas por parte de artistas de Santa Mónica, reconocer la excelencia y reafirmar el inmenso aprecio y consideración que tiene nuestra comunidad por la creatividad y la innovación.

Se espera que los subsidios:

- Promuevan las actividades artísticas y creativas de alta calidad en Santa Mónica.
- Tengan un impacto en la producción artística de clase mundial.
- Hagan que la ciudad se destaque como un centro creativo internacional.
- Resalten la significativa contribución que hacen los artistas de excelencia a la comunidad.
- Sean invertidos en diversos componentes de la comunidad.
- Brinden oportunidades a los artistas de Santa Mónica.
- Faciliten las oportunidades de hablar acerca de temas amplios sobre la creatividad humana y el aprendizaje entre artistas y el público en general.

Subsidio para las artes digitales Kate Johnson

El Subsidio para las Artes Digitales Kate Johnson recibe su nombre en honor a Kate Johnson, cineasta y artista de medios digitales de Santa Mónica desde hace mucho tiempo. La Srta. Johnson fue comisionada dos veces por la Ciudad para obras de arte públicas y asistió a Asuntos Culturales a lo largo de los años de numerosas maneras con documentación en video, consultoría y otras actividades de apoyo al programa. La Comisión para las Artes votó unánimemente en junio de 2020 para nombrar un subsidio anual para proyectos como el Subsidio para las Artes Digitales Kate Johnson. El nuevo subsidio dirigirá el apoyo a los artistas de Santa Mónica que estén trabajando en las artes electrónicas y/o digitales, incluidas las películas digitales, trabajos en video, internet y juegos y bellas artes interactivas. El nuevo subsidio será accesible para los artistas con sede en Santa Mónica mediante el proceso regular de solicitud del programa de Subsidios para Proyectos. Las selecciones serán realizadas por un panel de pares y confirmadas por la Comisión para las Artes, de manera similar a los otros subsidios.

Descripción de los premios

La Ciudad otorga cinco subsidios anualmente a los artistas con sede en Santa Mónica. Se otorgan tres Subsidios para Proyectos de \$4,200 cada uno mediante un proceso de solicitud y revisión. Dos subsidios para Artistas de \$16,000 cada uno son otorgados mediante un proceso de nominación.

Subsidios para proyectos (por solicitud)

Las solicitudes están disponibles en línea en: <https://smcad.gosmart.org/>. De manera anual, se otorgan tres subsidios para proyectos de \$4,200 cada uno a tres artistas con sede en Santa Mónica mediante un proceso de solicitud abierta. Los artistas pueden postularse para un Subsidio para Proyectos para realizar estudios, exploración individual, intercambio a profundidad u oportunidades creativas relacionadas con el desarrollo, finalización, exhibición o ejecución del nuevo trabajo. Las solicitudes son revisadas por un panel que luego hace recomendaciones a la Comisión para las Artes de Santa Mónica. La Comisión toma entonces las decisiones finales de otorgamiento. Mire “Cómo Postularse” a continuación para obtener más detalles.

Subsidio para las Artes Digitales Kate Johnson

Cada año se reserva un Subsidio para Proyectos, el Subsidio para las Artes Digitales Kate Johnson, para un artista calificado con sede en Santa Mónica que esté trabajando en medios digitales. El proceso de solicitud es idéntico al de los Subsidios para Proyectos. Los solicitantes que deseen ser considerados para el Subsidio Kate Johnson pueden indicarlo marcando la casilla apropiada en la solicitud. Sin embargo, marcar la casilla no evita que el solicitante sea considerado para un Subsidio regular para Proyectos.

Subsidios para artistas (por nominación)

Cada año se otorgan subsidios para artistas de \$16,000 cada uno a dos artistas a través de un proceso de nominación y revisión. Las personas que hacen la nominación son profesionales de las artes provenientes tanto de la ciudad como de fuera de esta que son invitados a nominar artistas cualificados. Las obras de arte de los nominados pasan a ser revisadas por un panel conformado por artistas reconocidos y profesionales de las artes provenientes de fuera de Santa Mónica elegidos por su experiencia y calidad estética. El panel presenta

recomendaciones a la Comisión para las Artes de Santa Mónica con base en la excelencia artística, productividad, conjunto de obras y el impacto que ejercen las obras de los artistas y el subsidio en la comunidad.

Transferencia de nominaciones

Los nominados que no reciban un subsidio para el año en que son nominados se transfieren automáticamente a la siguiente ronda de entrega de subsidios para esa disciplina. Todos los nominados tienen dos oportunidades consecutivas dentro de su disciplina para que se revise su nominación a fin de obtener el subsidio de \$16,000.

Utilización de los fondos

Los artistas pueden usar su subsidio de la forma que consideren conveniente según su criterio, sujeto a los límites establecidos por el objetivo del subsidio, que es la creación de obras nuevas. Los beneficiarios de los subsidios para proyectos deben gastar los fondos recibidos conforme al plan de sus proyectos, de acuerdo con lo aprobado por el panel en el proceso de solicitud.

Requisitos

Los beneficiarios de los subsidios para artistas deben dar crédito a la ciudad de Santa Mónica en la primera publicación, exhibición o presentación pública de su obra artística que sea posterior al periodo de subvención de un año. Los beneficiarios de los subsidios para artistas también aceptan participar en un proyecto de servicio público que proporciona oportunidades creativas en las artes a una comunidad desatendida de Santa Mónica durante el período de la subvención. Este proyecto puede realizarse con el formato de un taller de medio día o una presentación especial, u otra actividad, según lo determine el beneficiario del subsidio tras consultar con el personal de la ciudad. Los beneficiarios de los subsidios para proyectos deben dar crédito a la ciudad en el proyecto financiado, en cualquier lugar en que se presente. Todos los beneficiarios de los subsidios aceptan participar en un comunicado de prensa y un evento público en los cuales reconocerán haber recibido el subsidio. Además, las imágenes de las obras de arte de todos los beneficiarios de los subsidios pueden presentarse en cualquier lugar en que la ciudad exhiba o use las artes de manera no comercial, incluyendo sitios web de la ciudad, sistemas telefónicos en los que se reproduzca música, TV por cable, materiales promocionales, etc.

Desembolso de fondos

Los fondos de los subsidios se emitirán en cuotas. En el caso de los subsidios para proyectos, la mitad del subsidio se distribuirá al inicio del periodo del subsidio y el monto restante se entregará tras completar un informe final. Los beneficiarios de los subsidios para artistas recibirán la mitad del desembolso del subsidio al inicio de su periodo de subsidio, el noventa por ciento del monto restante se entregará al punto medio de desarrollo, después de una reunión sobre el progreso con el personal de la ciudad y el resto se saldará al final tras completar un informe final.

Rotación de disciplinas

Las categorías de disciplinas para los subsidios para artistas nominados cambian cada año. Las disciplinas para el 2022-23 son las artes visuales, que incluyen los nuevos medios y el performance art. **Los subsidios para proyectos están abiertos a todas las disciplinas elegibles cada año, incluidas las artes visuales, los medios digitales, la literatura**

creativa, escritura/actuación, coreografía, composición musical y composición de sonido.

Elegibilidad

Los artistas profesionales que crean (en lugar de interpretar) obras originales y que residen en la ciudad de Santa Mónica, o que mantienen estudios profesionales en la ciudad y tienen una licencia comercial de la Ciudad, pueden postularse para un subsidio o ser nominados para el mismo. **Los solicitantes de los subsidios para proyectos deben haber satisfecho este requisito de residencia durante un periodo mínimo de un año. Los artistas nominados ganadores de subsidios deben haber satisfecho este requisito de residencia durante cinco años** (de forma acumulable, durante el transcurso de sus carreras).

Un artista profesional elegible en este caso se define como una persona que es reconocida por los críticos y otros artistas, que cuenta con una capacitación que puede ser verificada y/o goza de reputación y credenciales, cuyo medio para ganarse la vida está total o parcialmente en el campo de las artes y crea obras nuevas en una o más de las siguientes áreas: artes visuales, incluidos los medios nuevos y el performance art, literatura creativa, escritura/actuación, coreografía, composición musical o composición de sonido.

Los beneficiarios de subsidios para proyectos de años anteriores deben esperar dos años después del final de su periodo de subvención antes de poder postularse de nuevo. Los beneficiarios de los subsidios para artistas de \$16,000 no son elegibles para recibir premios adicionales bajo este programa. Los miembros de las juntas y comisiones de la ciudad de Santa Mónica, o los empleados o contratistas actuales de la ciudad de Santa Mónica, no son elegibles para recibir un Subsidio.

Proceso de revisión

Para los subsidios para artistas, un panel de profesionales de las artes revisa las muestras artísticas de los nominados y selecciona un grupo de finalistas para avanzar a la segunda y última ronda. La excelencia artística es el único criterio para avanzar a la ronda final. A los artistas elegidos como finalistas se les ofrecerá un honorario de \$250 para que envíen materiales complementarios al panel. Finalmente, el panel elegirá dos artistas para que reciban los subsidios. Las consideraciones principales para las recomendaciones del panel son la excelencia artística, la productividad, la totalidad de la producción artística y el impacto que ejerce la obra de los artistas y el subsidio sobre la comunidad.

El panel analiza de igual forma las solicitudes para los subsidios para proyectos según la excelencia artística. Estas también son revisadas con base en la viabilidad de los proyectos, la totalidad de la producción artística de los artistas y el impacto que ejercen las obras de los artistas y el subsidio sobre la comunidad.

Después de revisar y calificar las solicitudes para los subsidios para proyectos y los materiales complementarios de los finalistas, el panel hace recomendaciones a la Comisión para las Artes de Santa Mónica (Santa Monica Arts Commission), la cual tomará las decisiones finales sobre los

subsídios. Las notificaciones pertinentes se enviarán por correo electrónico a todos los nominados, solicitantes y ganadores de los subsidios a más tardar en junio de 2022.

Subsidios para proyectos: cómo postularse

Los solicitantes para los subsidios para proyectos deben crear una cuenta de usuario en el sistema de subsidios en línea GO Smart y postularse en línea. Visite la página <https://smcad.gosmart.org/> y haga clic en “Click here to create a new profile” (Haga clic aquí para crear un nuevo perfil). Regístrese con su nombre y dirección y luego establezca un nombre de usuario y contraseña.

No se aceptarán solicitudes impresas o enviadas por correo electrónico.

- ➔ Después de registrarse, inicie una solicitud haciendo clic en la pestaña de “Current Programs and Applications” (Programas y solicitudes actuales) y seleccione “Santa Monica Artist Project Fellowship 2022-23” (Subsidio para proyectos artísticos de Santa Mónica 2022-23).
- ➔ Después de haber iniciado una solicitud, los usuarios deben desplazar el cursor hasta “Santa Monica Artist Project Fellowship 2022-23” (Subsidio para proyectos artísticos de Santa Mónica 2022-23) y hacer clic en el enlace de “EDIT - IN PROGRESS” (EDITAR - EN PROGRESO) para continuar o finalizar su solicitud.
- ➔ **FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO DE SOLICITUDES: martes, 15 de febrero de 2022 a las 11:59 p. m.**

Muestras artísticas: formatos de presentación

Para los artistas visuales:

Imágenes: suba un máximo de veinte (20) imágenes. Las imágenes deben ser archivos digitales en formato JPG, de 10 MB o más pequeños, 300 dpi. Videos: suba enlaces seguros en vivo a las muestras de video. Cada video de muestra debe estar acompañado por una descripción. Envíe un máximo de cinco (5) minutos de video. Los paneles prefieren los fragmentos sustanciales de una obra a los videoclips cortos. Mantenga las obras de arte individuales por separado y no haga montajes de varias obras juntas.

Para los escritores creativos (novelistas, dramaturgos, poetas, escritores de obras de no ficción creativas, etc.):

Suba diez (10) páginas de muestra de su escrito en un archivo MS WORD o PDF. Para poesía, se aceptarán cinco (5) poemas. Para guiones, se aceptarán veinte (20) páginas.

Para los compositores de música/sonido:

Envíe 1-2 enlaces de hasta cinco (5) minutos de música o composición de sonido en línea. Las composiciones deben estar en forma de archivos de sonido o videos en línea. Cada muestra debe estar acompañada de una descripción. Los paneles prefieren los fragmentos artísticos sustanciales a los fragmentos cortos de muchas obras. Mantenga las obras individuales por separado y no haga montajes de varias obras juntas. Para composiciones musicales, debe incluirse una partitura para cada archivo de sonido enviado.

Para los coreógrafos o escritores-actores:

Videos: Enviar 1-2 enlaces de hasta cinco (5) minutos de video en línea. Cada enlace debe estar acompañado por una descripción de la muestra. Envíe un máximo de cinco (5) minutos de video. Los paneles prefieren los fragmentos sustanciales de una obra a los videoclips cortos. Mantenga las obras de arte individuales por separado y no haga montajes de varias obras juntas.

NOTA SOBRE CÓMO SUBIR MUESTRAS ARTÍSTICAS: cada usuario del sistema GO Smart tiene únicamente 250 MB de espacio de almacenamiento para acomodar todas las imágenes y documentos que suba. Si tiene alguna pregunta acerca de cómo subir documentos o enlaces a muestras artísticas, comuníquese con Nathan Birnbaum al número de teléfono o correo electrónico que aparece en la primera página de estas pautas.

Fecha límite

Por favor lea cuidadosamente: los materiales de la solicitud deben ser enviados a más tardar a las 11:59 p.m. del martes 15 de febrero de 2022. Todos los solicitantes **DEBEN** recibir un acuse de recibo electrónico del sistema de subsidios en línea de la Ciudad. Si **NO** recibe un acuse de recibo, debe contactar a nathan.birnbaum@santamonica.gov dentro de las siguientes 24 horas después de la fecha límite o su envío no será elegible.

Estas pautas también pueden descargarse aquí: <https://www.santamonica.gov/arts/opportunities-for-artists#fellowship>